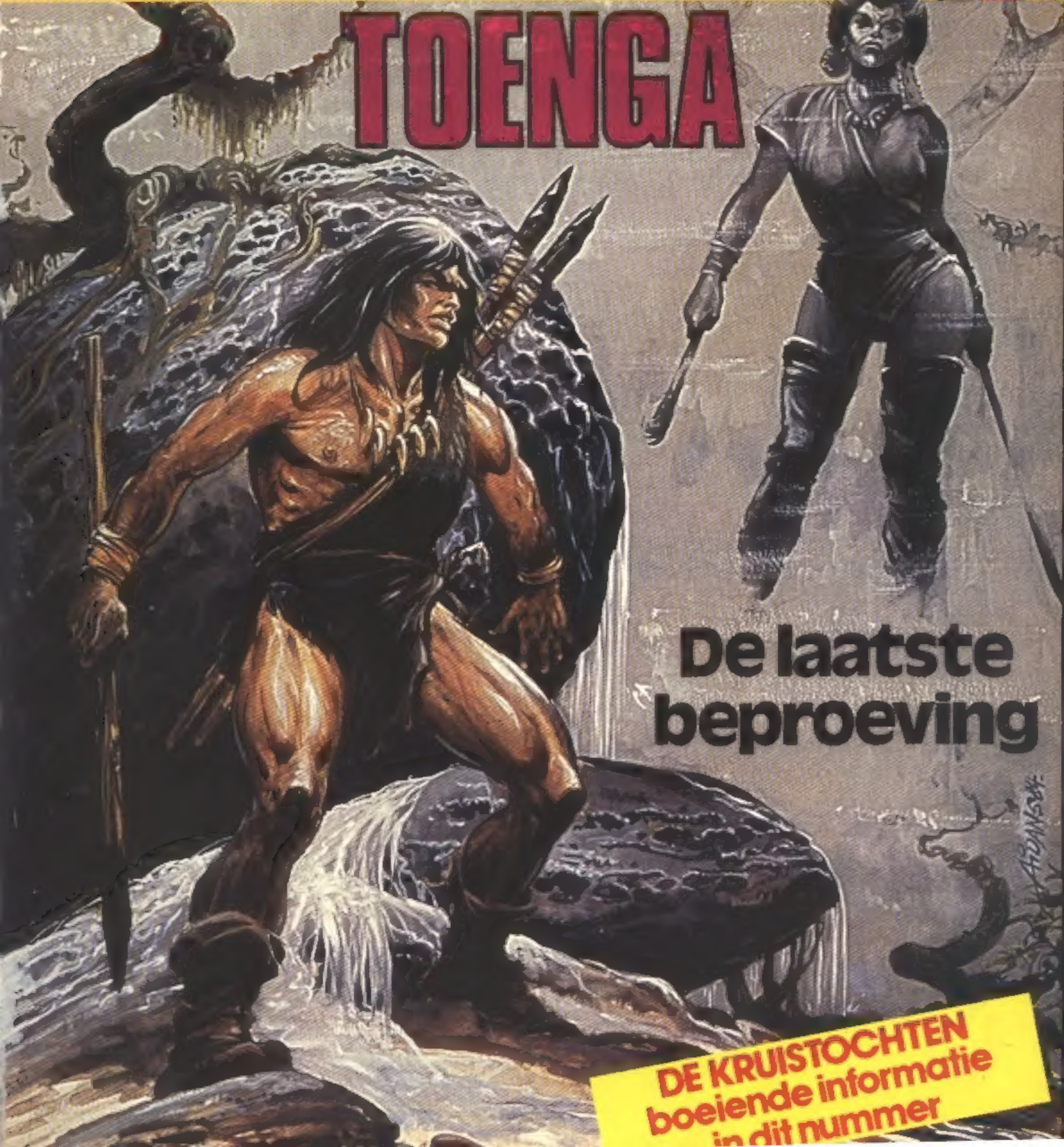




TOENGA

De laatste
beproeving

DE KRUISTOCHTEN
boeiende informatie
in dit nummer

DE OPMARS DER INDEPENDENTS

Er bestaat een tekening van Maurits Escher met allerlei trappen... Door een vreemde toepassing van de perspectiefregels merk je niet meer wat boven, onder, voor of achter is. De trappen strengelen ineen en het beeld laat je verward achter. De verhouding tussen de dimensies is verdwenen, of sterker, het belang van dimensies wordt gerelativeerd. Heel mooi, behalve wanneer je tot de konklusie komt dat je je eigenlijk in die tekening bevindt... Dat de enige houvast die je leek te hebben slechts een illusie is...

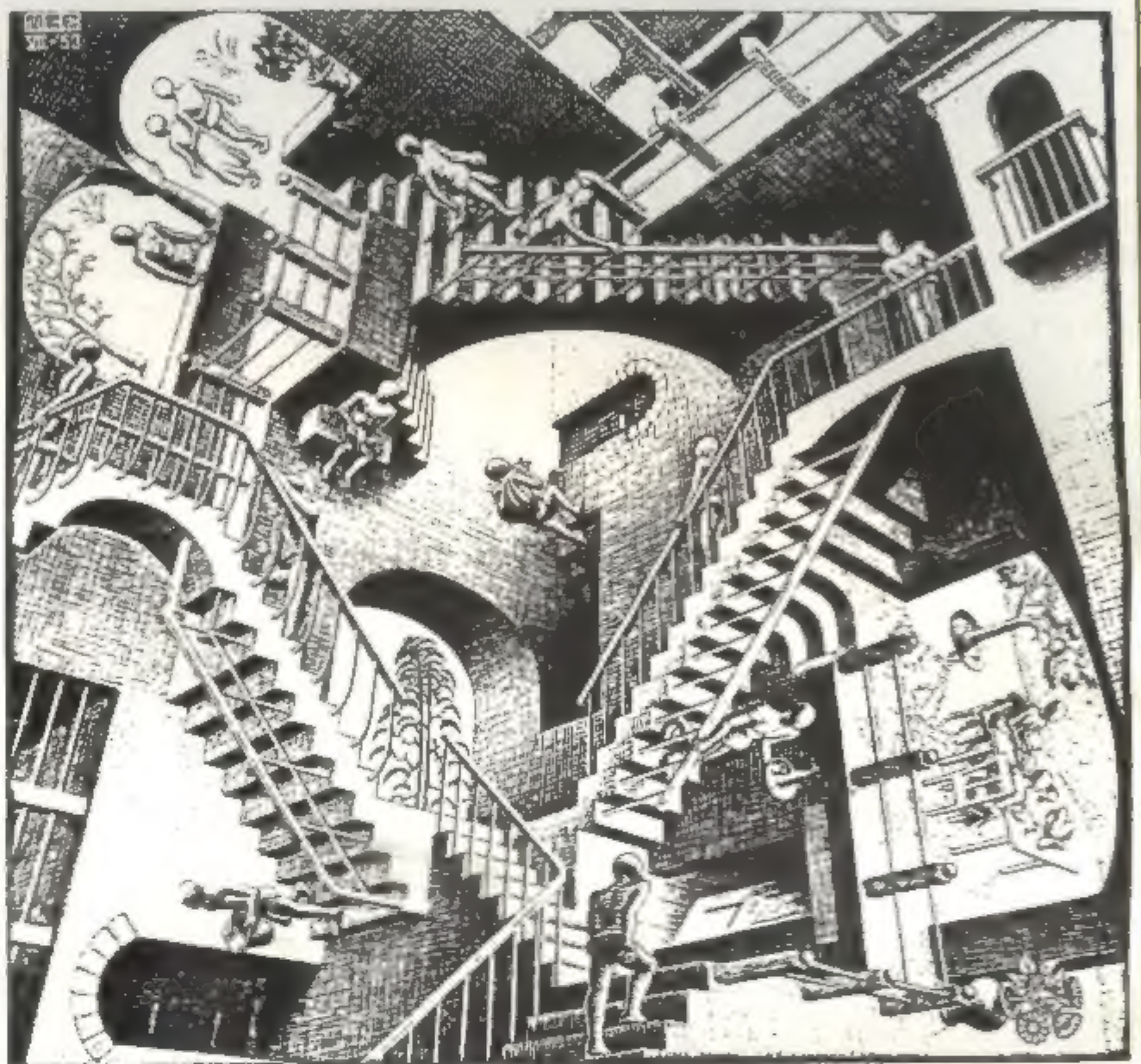
In het verwoest spoor dat de punk achterliet, ontstond een nieuwe generatie. Hield de kreet «no future, no fun» het vuur bij de eerste golf nog hoog, de tweede «wave» moest met dat idee beginnen te leven. Hoe rotter een maatschappij, hoe gunstiger voedingsbodem voor een tegenkultuur met eigen wetten en gebruiken. Dat uit zich in bepaalde gedragingen, in een bepaalde kleding, in geschreven en grafische vormgevingen, maar vooral in de rockmuziek: de enige «jongeren» kunst, de enige eigen repliek van een niet-begrepen en niet-begrijpende generatie.

Bij de punkbeweging sprongen de meeste grote firma's — weliswaar te laat — nog op de trein. De zogenaamde «cold wave» — wat een sullige benaming — werd en wordt gedragen door kleine onafhankelijke platenbedrijfjes. Divers in aanpak en kwaliteit, maar met een overheersende toon van onzekerheid en wanhoop. Gewoonlijk werken die Independent Labels met beperkte middelen — zoals bijvoorbeeld kassettes die worden opgenomen en geruild in het buitenland — en met een beperkte impact — concentraties in en rond bepaalde steden. Het aantal Independent Labels groeide echter snel. Half '82 zouden er, natuurlijk zeer fluktuierend, in België en Nederland ongeveer 100 en in Engeland zo'n 1500 bestaan, hetgeen de oprichting van een **Independent Labels Organisation** noodzakelijk maakte.

Rough Trade wist zich tot de grootste onafhankelijke van de nieuwe lichting op te werken. Naast cultgroepen als **Cabaret Voltaire** en **Virgin Prunes** herbergt het hitgroepen als **Aztec Camera** en **The Smiths**. Alhoewel ook zij bestookt worden door de crisis weet **Rough Trade** zich toch al zeven jaar staande te houden en dat door hun verschei-

denheid van fonds en activiteiten. Naast de eigen produktiefirma bezit het eveneens een verdeelhuis en een platenhandel.

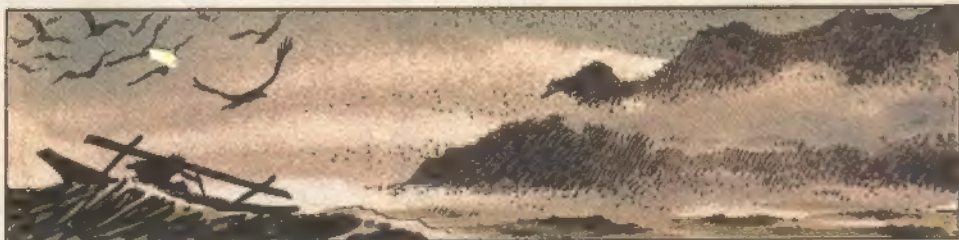
Kritischer is het gesteld met het **Mute Label**, dat om **The Danse Society** en **Fad Gadget** te kunnen financieren puistengroep **Depeche Mode** om haar zijn vleugel moet houden. En op het randje wankelt het **Y-label** van Dick O'Dell. Nochtans zo mooi van start gegaan met **The Pop Group** en **The Slits** die meteen het «tribal thing» — veel drums en pluimen — lanceerden, later dankbaar overgenomen door **BowWowWow** en **Adam and the Ants**. Zelfs «Papa's got a brandnew pigbag»,



de hit van vorig jaar, schijnt het **Y-label** niet van de ondergang te kunnen redden.

Het label dat echter nefast zijn trieste, hopeloze stem liet zinderen, is **Factory Records**. In 1977, na de portie dagelijkse ellende en sleur in het feuilleton **Coronation Street**, presenteerde Tony Wilson voor Granada Television het popprogramma **So It Goes**, één van de eerste TV-uitzendingen die aandacht besteedde aan de new wave. Als gevolg van de niet zo gunstige reacties op het programma besloot Wilson zijn goede neus voor opkomend talent elders kommerciëel uit te buiten. Samen met acteur Alan Erasmus (soms ook Alan Wise genoemd) begon hij in The Russell Club concerten te promoten. The Russell Club doopten ze spoedig om tot The Factory. Die club werd een tijdje de spil van de Manchester «sien». Groepen als **Buzzcocks**, **Magazine**, **The Fall**, **A Certain Ratio** en **Section 25** traden er op naast **The Human Laegue**, **The Undertones** en **The Adverts**. Toen een brouwerij de tent opkocht, beschouwden Wilson en Erasmus het voor bekeken. Ze startten in oktober '78 met een eigen produktiefirma, **Factory Records**.

Wordt vervolgd





TOENGA





DE ADEMHAALING VAN DE KRIJGER GAAT ALLENGS MINDER SNEL... ZIJN GEEST GEEFT ZICH OVER AAN ZOETE VER- TROUWDE HERINNERIN- GEN...

OHAMA BEEFT VOOR JE, TOENGA... JE KLINT NOG WEIGEREN... DEZE BEPROE- VING IS TE GEVAARLIJK...

TOENGA HEEFT GEKOZEN. HIJ KAN NIET TERUG.



OHAMA... NO-OEN... DE GEDACHTE AAN JULLIE VERZWAKT MIJN WIL... JULLIE HAD- DEN MISSCHIEN GELIJK...



HET "DRIJVENDE LAND" MOET TALLOZE GEVAREN HERBERGEN... EN IK BEN NU AL ZWAK... MIJN WA- PENS VERLOREN... ALLEEN MIJN BIJL HEB IK NOG AAN MIJN GORDEL...



NEE! TOENGA LAAT ZICH NIET VER- ZWAKKEN DOOR DIE GEDACHTEN! HIJ ZAL DOEN WAT HIJ BESLOTEN HEEFT!



BOVENDIEN IS DE PRAUW OOK WEGGE- DREVEN... TOENGA KAN NU NIET EENS TERUG...



DE WITTE WOLKEN VER- HULLEN ALLES WAT EEN PAAR PASSEN WEG IS... IK ZIE BIJNA NIETS... MAAR DIE GELUIDEN... DIE KREKEN... ONGETWIJ- FELD ONBEKENDE BEESTEN...



TOENGA





(1) ANTILOPE



(2) WILDE EZEL



(3) SOORT HAAS.





TOENGA

DE VRIENDEN VAN TOENGA
MOGEN NIET VERGETEN
ZUN NIEUWSTE ALBUM,
"DE VUURMAKER"
TE LEZEN!



BOB MORANE

In dat jaar, 1953, was ik nog maar een kind. Zo'n tenger jochie dat ervan droomt om later een held te worden! Ik zag mezelf al: knap, groot en sterk. Zo iets als die moedige avonturiers die adembenemende dingen meemaakten, zoals je kon lezen in «Kuifje» of andere stripbladen. Het was de tijd van Buck Danny, Barelli, Guy Lefranc, Flip Flink en Dan Cooper... Siank, gespierd, kortgeknipt, een vastberaden trek om de mond en een messcherpe blik. En daar hadden we dan opeens die stoere bink van 33 jaar, Bob Morane! Terzijde gestaan door zijn onafscheidelijke vriend, de Schot Bill Ballantine, werd deze Fransman van Belgische afkomst al snel het idool van alle jongeren. De boeken gewijd aan de heldendaden van Bob waren voor velen de eerste «boeken zonder plaatjes» die ze verslonden. Tot wanhoop van hun leraren,

die liever hadden dat ze in plaats van Henri Vernes — want zo heette de schrijver — die andere Verne, Jules met name, lazen. Want dat was tenminste literair!

Gelukkig is er tegenwoordig een en ander veranderd. Bob Morane fascineert nog steeds grote scharen bewonderaars, maar de geschreven of getekende avonturen zijn niet langer taboe op school. Sterker nog: op een lagere school in Brussel viert hij zijn dertig jaar trouwe dienst. Alexandre (11 jaar), Sandrine (10 jaar), Patrick (12 jaar), Vincent (11 jaar) en Véronique (12 jaar) — met excuses aan alle anderen die ik hier niet kan noemen — kortom: een hele klas nodigde Henri Vernes uit, die zichtbaar verrukt was de kaarsjes te mogen uitblazen van de speciaal voor de gelegenheid gebakken verjaardagstaart. Maar de kinderen waren meer uit

op informatie van de auteur dan op lekkere hapjes. En hun vragen waren bepaald niet mis. Niets uit het veelbewogen leven van de held leek hen te zijn ontgaan.

«Hoe kwam u op het idee om zo'n held te scheppen en er romans over te schrijven?» vraagt Jean-Bernard (11 jaar). «Ik heb me altijd aangetrokken gevoeld tot de literatuur,» verklaart Henri Vernes. «Ik begon met enorm veel te lezen. En al heel vroeg kreeg ik zin om zelf te schrijven. Op mijn twaalfde maakte ik al verhaaltjes. Ik ben in de journalistiek gegaan, en daardoor was ik in staat over de hele wereld te reizen. En toen, in het begin van de jaren '50, stelde uitgeverij Marabout, die net begonnen was aan een jeugdboekenreeks, me voor een serie avonturenromans te schrijven. En zo ontstond Bob Morane, een avonturier die voldeed



30 JAAR CHARME



EN AVONTUUR!





aan de smaak van die tijd. Er bestond toen een voorkeur voor jonge, mannelijke helden zonder vrees of blaam, zoals we ze kenden uit de Amerikaanse strips en films. Om die reden draagt mijn held, hoewel hij Fransman is, de voornaam Bob. Zijn achternaam heb ik geleend van een vriend, een leeuwenjager die ik in Afrika had leren kennen... Toen in 1953 het eerste boek verscheen was het zo'n succes dat ik aangespoord werd snel meer te schrijven. Sindsdien heb ik er bijna 200 geschreven! Allengs verschenen er ook andere figuren, zoals Bill Ballantine, de Gele Schaduw... Sommige figuren zijn geïnspireerd door mensen die ik ontmoet heb. Ik heb veel gereisd en laat me daarom graag inspireren door dingen die ik zelf heb meegemaakt. Daarbij werk ik nooit met een uitgewerkt plan. Ik kies een titel, een achtergrond, en laat dan mijn verbeelding werken. Ik vind het leuk om zelf verrast te worden door wat er gebeurt. Vooral nu Bob Morane de laatste jaren steeds meer op het terrein van het fantastische en de Science Fiction komt.»



VAN DE ROMAN NAAR DE STRIP

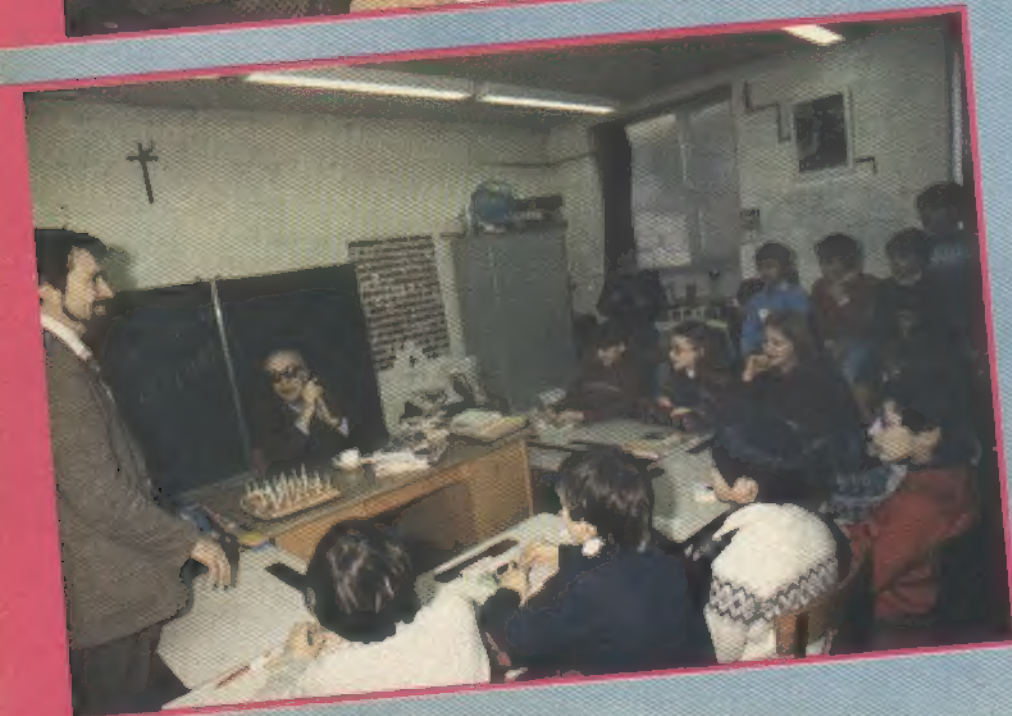
«En de strips?» vraagt Fabian (11)... «Door het enorme succes van de serie, die in 12 talen werd vertaald en over de hele wereld bekendheid kreeg, maakten radio en televisie zich al gauw meester van de figuur. Er werden platen uitgebracht en een televisiereeks van 26 afleveringen gemaakt. Daarna stelde een groot weekblad me voor om van mijn boeken stripscenario's te maken. William Vance werd de tekenaar. Daarna tekende ik een contract met «Kultje» en de Lombard Uitgaven voor de publikatie van de albums. William Vance bleef tekenen. Later werd dat overgenomen door Attanasio, en nu is het Coria die het met al zijn talent uitstekend doet. Ik ben bijzonder tevreden over die samenwerking. Zo zeer zelfs dat ik nu, tegelijk met elke roman die ik schrijf, een strip-bewerking maak.»

«Maar wie is precies Bob Morane?» vraagt Olivier (11 jaar)... «Een avonturier,» antwoordt zijn geestelijke vader, «die altijd 33 jaar is. Dat is het voorrecht van roman- en striphelden: ze worden nooit ouder! In de laatste oorlog was hij piloot. Daarna heeft hij zich gespecialiseerd in bijzonder gevaarlijke opdrachten. Hij is onverslaanbaar in lijf-aan-lijf-gevechten, en je moet vroeg opstaan om hem de baas te kunnen...»

«Hij lijkt me niet zo dol op vrouwen,» meent Stéphanie (12) een beetje verontwaardigd. «Met zijn avontuurlijke levensstijl,» verontschuldigt Henri Vernes zich, «lijkt het me niet zo eenvoudig een model-echtgenoot te zijn. Ik betwijfel of hij in staat zou zijn tot een gelukkig huwelijk. Het beroep dat hij uitoefent is zo riskant dat ik denk dat hij maar beter vrijgezel kan blijven.»

Die brave Bob intrigeert nog steeds zijn talloze bewonderaars. En dat is een teken dat onze held nog lang niet moe is!

Jean-Louis LECHAT





CHICK BILL

SAMENVATTING: Chick Bill, Dog Bull en Kleine Poedel zitten de spionnen achterna. Komkommer neemt reusachtige afmetingen aan...

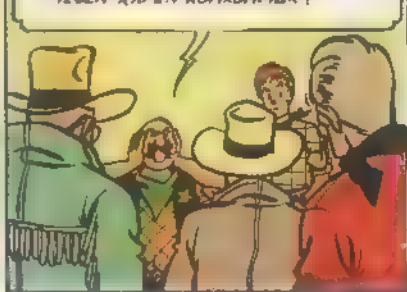
DE VOLGENDE DAG VOOR DE DEUR VAN DE GERRIFF...

HIJ VERNIETIGDE MIJN
TUIJNHEKKEN...

HIJ VERTRAFTE MIJN
MINOGAS!



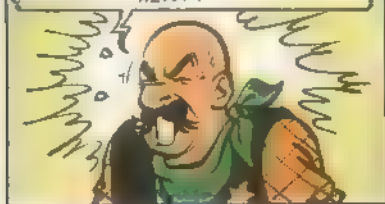
OM HEMELSWIL, CHICK BILL, ZEG AAN DIE MENSEN GE-
DULD TE HEBBEN SEDERT DE VROEGE MORGEN DOE
IK MIJTS ANDERS DAN KLACHTEN NOTTREN
TEGEN KID EN KOMKOMMER!



ALSOE IK AL NIET GENOEG MISERIE HAD
MET DIE KOKAK DIE IN HONGERSTAKING GE-
GAAN IS ZOLANG HIJ GEEN KAPVAAR
KUNET, WIESEET HIJ TE ETEN... EN Z'N
HANDLANGER LOOPT NOG STEEDS
OP VRIJE VOETEN!...



ER LIGGEN REEDS VIJKINDEREN IN HET
HOSPITAAL ZE KRIJGEN DE GEELZUKT
TOEN ZE KID OP KOMKOMMER ZAGEN
RINDEIN! DIE 'GROOT' HEEFT DRIE RUITERS
OMVER GEWORPEN IN DE STRATEN VAN
DE HOOFDSTAD OM DAT HIJ NATUUR-
LIJK 'LINKS' 'UT 'RECHTS' NIET
KENT!



EN DAT IS NOG ALLES NIET, SHE-
RIF. KOMKOMMER HEEFT MIJN KID
EN ZODANIG DOEN SCHRIKKEN DAT
MIJN MELK IN WATER VERANDERDE...
INDIEN JE NEM MET OPSLUIT, SCHIET
IK NEM NEER. DAAR KAN JE OP
REKENEN!



HEREN, KALMTE, KALMTE!
GA TERUG NAAR HUIS. IK BE-
LOOF JULIE KID ORDINN EN
KOMKOMMER AAN TE
HOUDEN EN ONSCHADE-
LUK TE MAKEN!

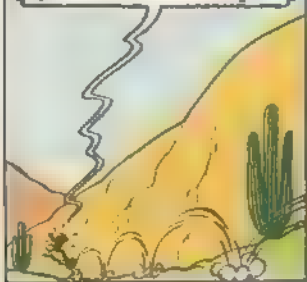
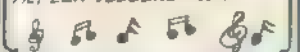


ENKELE UREN LATER...

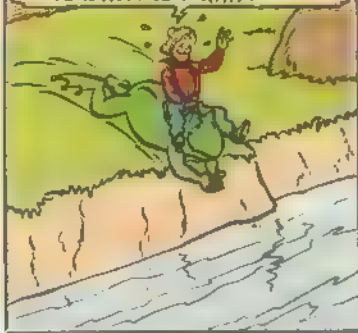
BRABO, KOMKOMMER!



IN DE BERGEN WIL IK ZIJN...
MET EEN JODELREFREIN...



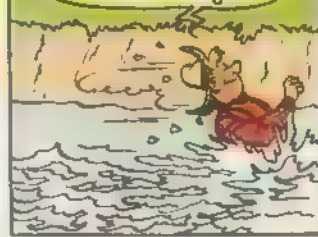
VOORUIT, M'N PAARDJE TOON DAT
JE ZWEMMEN KAN!



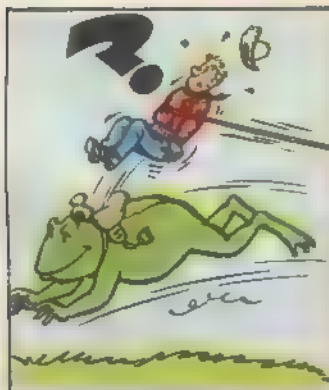
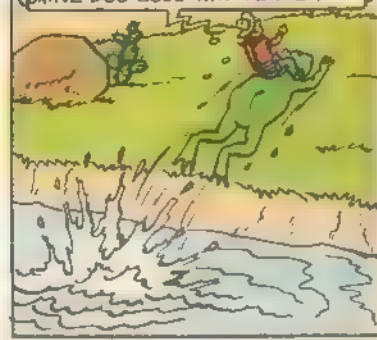
TRALALA! TRALALA!

TUUUT

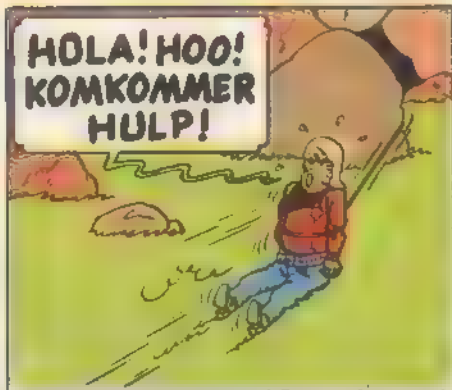
SCHEEBUES VAREN AL OVER
DE ZEE...



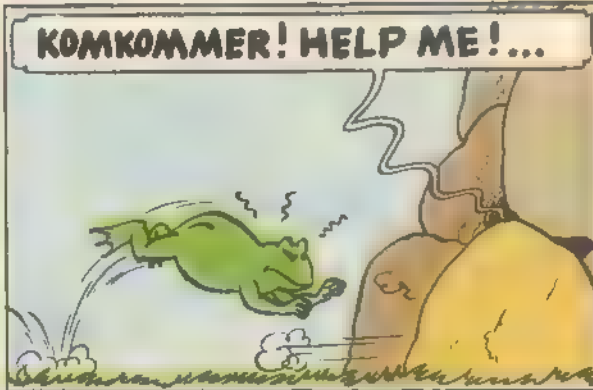
VOORUIT MAAR! NU GAAN WIE DIE
BRAVE DOG BULL WAT FLAGEN.



HOLA! HOO!
KOMKOMMER
HULP!



KOMKOMMER! HELP ME!...

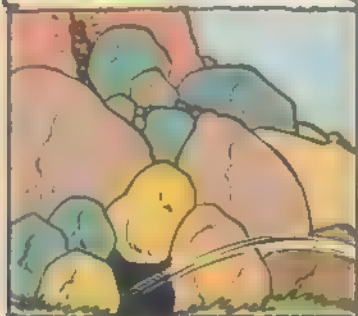




CHICK BILL

TIBET

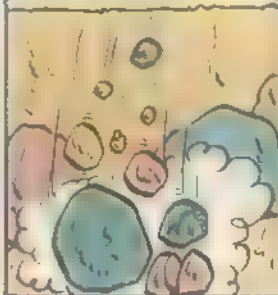
ZONDER AARZELEN SPRINGT DE GRO-
TE KIKKER IN DE GROT OM ZIJN
VRIEND TE HELPEN



WACHT EVENTJES



KLEINE POEDDEL ROLT EEN
ENDORME ROTSBLOK TOT VOOR
DE INGAANG VAN DE GROT EN
BLIJFT ZE ALDUS AF



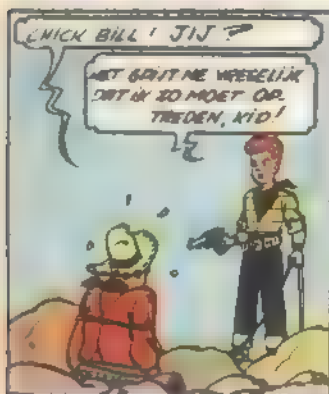
TERWIL CAROL BILL LANGA FEN ANDERE
UITGANG BUITEN GE DRAWT

MI ZULLEN WIE EVEN VERBODEN
PRATEN KID ORDINN!



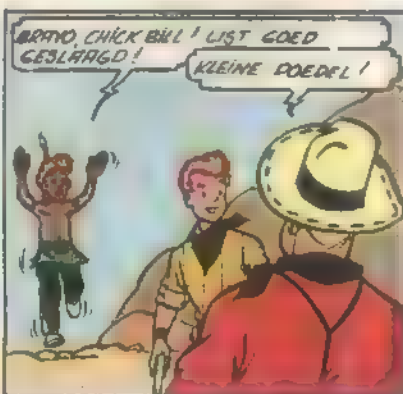
CHICK BILL! JIJ?

HET GAVT ME VERBODEN
DAT IK ZO MOET OP
TREDEN, KID!



BRAYO, CHICK BILL! LIST GOED
GESLACHT!

KLEINE POEDDEL!



ER IS NIEMAND DIE VAN MIJ MOUNT'EEST
IS MET DE SHERIFF EN MIJ ZIJN JULIE MET DIE
ME ZO WREED BEHANDELEN. MIJ ZIJN SAM! IK
BEN ZO ONGELUKKIG. IK HES GEEN ENKELE VRIEND



IK HES NATUURLIJK
KOMKOMMER. MIJ
NIEMAND MOET VAN
KOMKOMMER...



KID ORDINN, WIEES TOCH NIET ZO VER-
DRIETIG. JE WEEET TOCH WEL DAT IEDER-
EEN JE GRAAGS NAG. MAAR JE
HEBT HEEL VERT SHADE RANG-
RICHT MET JE KIKKER... HET IS
UIT VRIENDSCHAP DAT WIE DAAR
DRAAL EN PERK AAN GESTELD HEBBEN...

HA?



BELOOF ME NIET MEER MET
KOMKOMMER OP STRAAT TE
KOMEN ZOLANG HIJ NIET OP.
NIEUW EEN KLEINE GROENE KIK-
KER IS ALLES KOMT DAN WEL
IN ORDE EN NIEMAND ZAL
TE NOS KWAARD WIJSEN...



ZOU JE DENKEN DAT DE CHEF AL-
LES ZAL VERGETEN EN VERGEVEN?



NATUURLIJK! DAT WEEET JE TROU-
WIENS ZELF OOK WEL DE SHERIFF
HEEFT EEN GOED HART

MOED, KOMKOMMER! IK
VERGEET JE NIET!

KWAAK!



ONZE VRIENDEN
KEREN TERUG
NAAR WOOD-
CITY...



IK ZAL DIE ONNOZELAAR SLECHTS DE
HAND DRUKKEN ALS ZIJN PUIT WIEER
NORMALE AFMETINGEN HEEFT!



BELOOF ME DAT JE OVER
DIE GESCHIEDENIS NIET MEER
ZULT PRATEN!

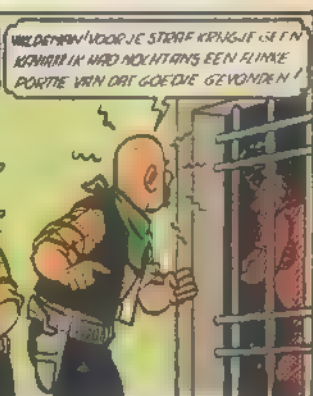
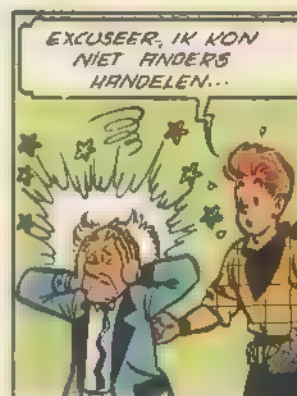
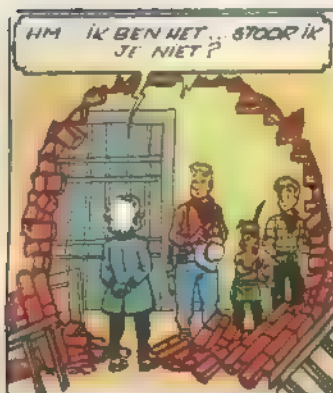


ER NOG OVER PRATEN?
IK WIL ER ZELFS GEEN
WOORD MEER OVER HOREN!

PSSSTT!...



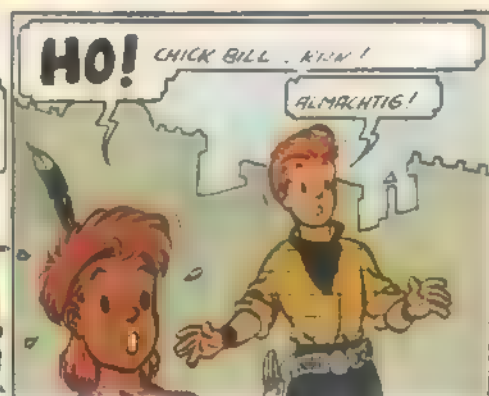
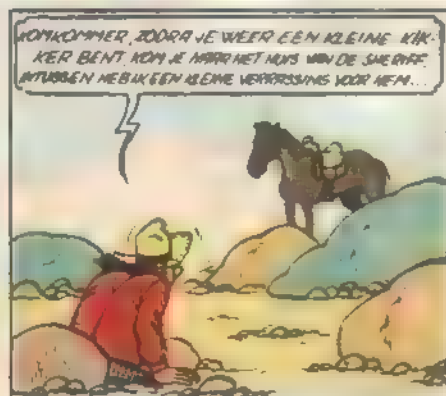
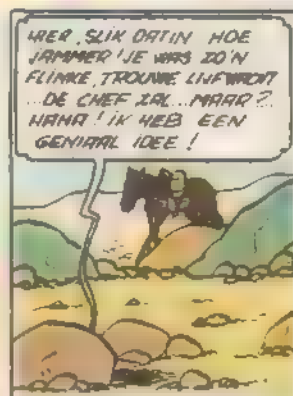
DE ZONDERLINGE CASY MOTO





CHICK BILL

REP JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!
"RATTEVERGIF"
MIJN 50^e ALBUM
IS VERSCHENEN!



E SMARTIES AAN DE ROL

Meer Smarties, dus meer pret.



CULINAIRE-
SMARTIE

WSCO-
SMARTIES



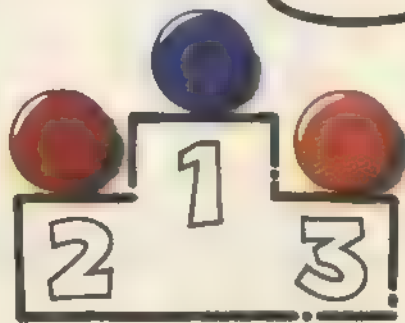
KRACHT-SMARTIES



HOCUS-FOCUS-
SMARTIE



DIEPZEE-SMARTIE

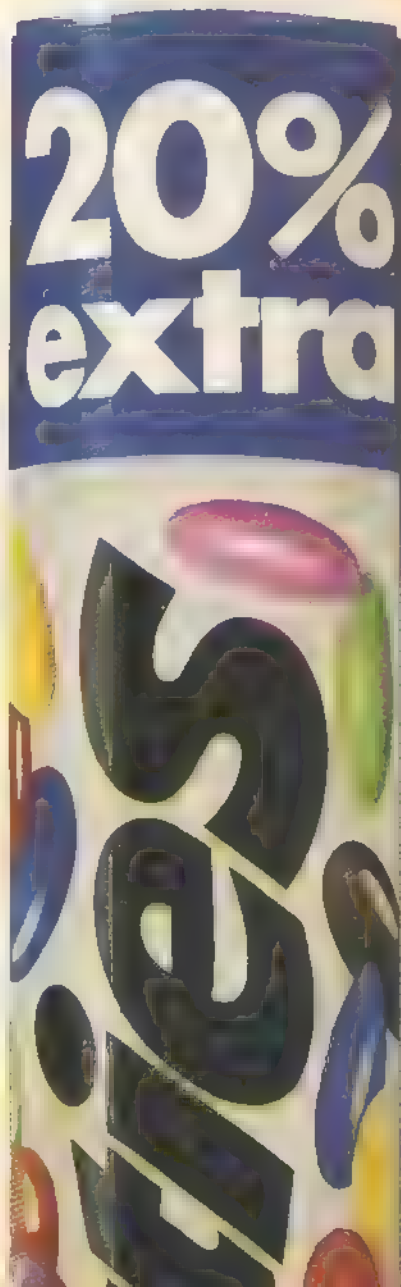


OLYMPISCHE-SMARTIES

Je hebt nu 20% meer lol van je Smarties.
Want reken zelf maar na: in elke koker zit voortaan
20% meer.

En voor die extra Smarties betaal je geen
cent méér. Met Smarties kun je allerlei
leuke spelletjes doen, maar je kunt ze
natuurlijk ook gewoon opeten.

Smarties, daarvan krijg je nooit genoeg.

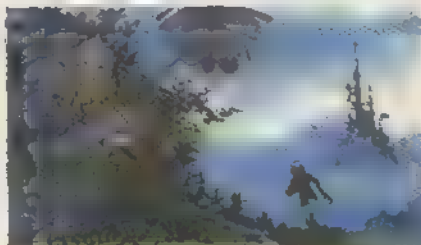


VOOR JULIE DE NIEUWE STRIP-LOOK

Poster BUDDY LONGWAY door Derib

4-kleurendruk op gesatineerd papier van 150 gram

Afmetingen: 1,20 m x 75 cm - Prijs: 140 BF/F 9,95



Poster ROZE BOTTEL door Dany

4-kleurendruk op gesatineerd papier van 150 gram

Afmetingen: 80 x 57 cm

Prijs: 140 BF/F 9,95



T-shirt WEEKBLAD KUIFJE

100% katoen - 2-kleurenopdruk

Prijs: kinderen 190 BF/F 12,50 - volwassenen 250 BF/F 15

Maten: 128-140-164 - SMALL - MEDIUM - LARGE - EXTRA LARGE

Sweat-shirt INDIANEN door Derib

50% katoen - 50% polyester - Prijs: 480 BF/F 27,50

Maten: SMALL - MEDIUM - LARGE



Badge

WEEKBLAD KUIFJE (tweetalig)

wit met rood of blauw stiksel

Prijs: 150 BF/F 8,50

T-shirt « KID ORDINN » door Tibet

100% katoen - 3-kleuren opdruk

Prijs: kinderen 220 BF/F 12,50 - volwassenen 270 BF/F 15

Maten: 128-140-164 - MEDIUM - LARGE



stelbon opsturen naar: KUIFJE-winkel, Lombard Uitgaven
1. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL

Naam Voornaam
Straat Nummer
Postnummer Gemeente

Ik bestel de volgende artikelen:

N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
..... x S	 x 128	 ex.	 ex.	 x 128	 ex.
..... x M	 x 140	aan 140 BF	aan 140 BF	 x 140	aan 150 BF
..... x L	 x 164	F 9,95	F 9,95	 x 164	F 8,50
..... ex. aan 480 BF	 ex. aan 220 BF	= BF/F	= BF/F	 ex. aan 190 BF	= BF/F
F 27,50	F 12,50			F 12,50	
= BF/F	= BF/F			= BF/F	
	 x M			 x S	 rood
	 x L			 x M	 blauw
	 ex. aan 270 BF			 x L	
	F 15			 x EL	
	= BF/F			 ex. aan 250 BF	
				F 15	
				= BF/F	

VOOR NEDERLAND:
te bestellen door overmaking van het bedrag en duidelijke vermelding van het gewenste artikel (maat niet vergeten).
Op Lombard Uitgaven Nederland: Amrobank - Heemstede n.r. 44.87.60.267 of op giro n.r. 35.23.489 t.n.v. uitgeverij De Boemerang - Heemstede. De gewenste artikelen worden uiterlijk twee weken na ontvangst van de betaling bij u thuisbezorgd.

zendingskosten inbegrepen. VOOR BELGIË:

lijkt een cheque in voor het totaal bedrag van het vandaan het totaal bedrag van

BF op naam van DE LOMBARD UITGAVEN - BRUSSEL

BF op bankrekening 310-1362950-89 van DE LOMBARD UITGAVEN.

Wormen als afvalverwerkers



Tot nog toe beschouwden enkel vissers regenwormen als zeer nuttige diertjes. Heel wat regenwormen vervullen hoofdrollen in stoer visserslatijn. Daarin gaat nu wel drastisch verandering komen. In Illinois in de Verenigde Staten is namelijk een firma gesticht die Earthworm Incorporated (Regenwormen BV) heet. Earthworm Incorporated heeft bepaald eigenswaardige werknemers: een 600 miljoen (!) slijmerige, wriemelende regenwormen. Wat je toch even doet stilstaan bij de gedachte aan een mogelijke staking van dit enorme aantal!

Afval

En waaruit bestaat het werk van deze regenwormen dan wel? Er wordt niks moeilijks van hen geëist: ze moeten afval eten. Zeshonderd miljoen regenwormen zijn nogal hongerig: ze kunnen elke dag de afval van een middelgrote stad aan en scheiden als extraatje na hun maal nog een zeer interessante meststof af ook! Wormen als afvalverwerkers... Op het eerste gezicht lijkt het een waanzinnig idee, maar Earthworm Incorporated heeft al een paar steden in de States zo ver gekregen dat ze het idee ernstig onderzoeken.

Testen

Vóór de pret bij de lezer van dit artikel de hysterie benadert, even het waarschuwend vingerje in de lucht: dit is ernstig! Proeven hebben namelijk al bewezen dat wormen, die natuurlijk in grote hokken worden gehouden, inderdaad allerlei huisafval kunnen eten, maar ook modder van riolen en dergelijke. Een test in de stad Orlando in de staat Florida heeft aangetoond dat een flinke hectare vol met wormen drie tot vijf TON afval per dag aankan. In Shelbyville, Texas, hebben een paar

duizend kilo wormen elke dag meer dan een kilometer afvalmodder opgegeten.

Geld

Earthworm Incorporated heeft berekend dat het voor een stad met 150.000 inwoners 36 miljoen frank zou kosten om een eigen «wormenboerderij» op te richten. De wormen zelf zouden ongeveer 4 miljoen kosten. De rest van het bedrag zou worden gebruikt voor materiaal dat het zware, onverteerbare huisvuil van het verteerbare moet scheiden. De wormen kunnen elke dag vijf keer hun gewicht aan afval eten en hun aantal verdubbelt om de zestig dagen.

Niet gevaarlijk

Niet iedereen is gelukkig met de wetenschap dat over een aantal jaren misschien elke stad zo'n wormenboerderij zou bezitten. Wie zou niet rillen als hij dichtbij zo'n boerderij met miljoenen van die slijmerige diertjes woont? Echt iets voor een slechte SF-film! De Wraak van de Verschrikkelijke Regenwormen! «Het is volstrekt onmogelijk dat er iets kan mislopen», vertelt Rex Talmage, directeur van Earthworm Incorporated aan iedereen die het horen wil. «Wij gebruiken enkel doodgewone regenwormen. Sommige mensen verspreiden het gerucht dat onze regenwormen monsterachtig groot zullen worden als ze zoveel afval ■ eten krijgen, maar dat is totaal belachelijk. De regenwormen worden, ook als ze zich te barsten vreten, geen millimeter groter dan een worm die in de vrije natuur haar kostje moet bijeenstellen. Onze wormen kunnen niet ontsnappen uit hun kooien, kunnen geen mensen wurgen of verstikken, of weet ik veel wat voor goedkope gruwel uithalen. Wat ze wel kunnen is helpen het afvalprobleem op te lossen. Tegelijkertijd produceren ze een zeer goede, organische meststof die kunstmest beslist kan vervangen. We slaan dus twee vliegen in een klap!»

Let dus maar 'ns op: misschien heeft binnenkort elke stad haar «wormenboerderij» waar afval elke dag heldhaftig wordt verdeeld door hordes plichtgetrouwe regenwormen die aan het eind van hun werkdag stipt hun behoefte doen en ons kostbare, organische mest leveren. Het lijkt inderdaad een vreemd idee en het vraagt wat wennen, maar het kan één van de goede manieren zijn om onze wereld weer wat meer en beter leefbaar te maken.

Bob van Laerhoven

DOOR VERVELENDE
WRATTEN KREEG
ELLY BIJNA HAAR
BAAN NIET.



Met Formule Whi verdwijnen wratten snel en pijnloos.

Formule Whi is een transparante vloeistof die diep ■ de wrat doordringt en hem zonder pijn laat verdwijnen.

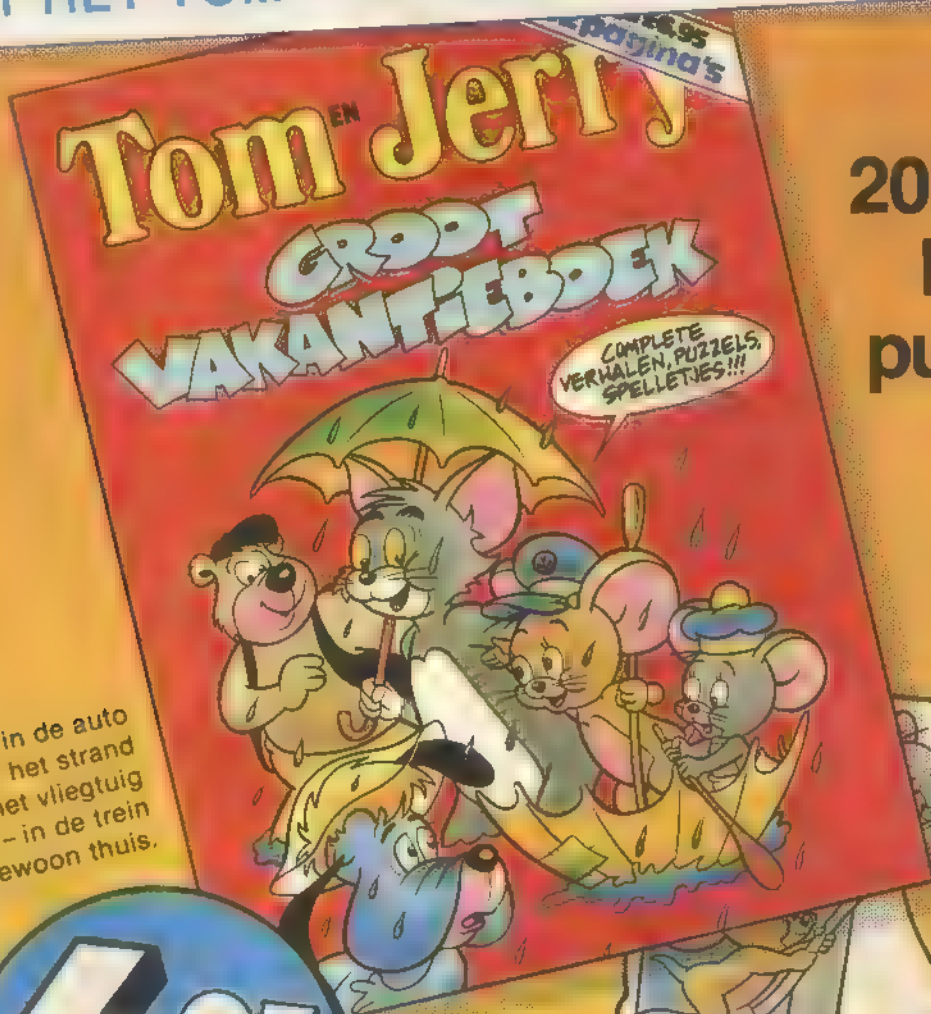
Je huid wordt snel weer gaaf en glad zoals 't hoort. Formule Whi ■ verkrijgbaar bij apotheek en drogist. Lees voor gebruik eerst de aanwijzingen.

FORMULE WHI



VOLOP VAKANTIEPLEZIER MET **Tom en Jerry**

JE HEBT URENLANG GEEN KIND AAN ZE
MET HET TOM en JERRY VAKANTIEBOEK



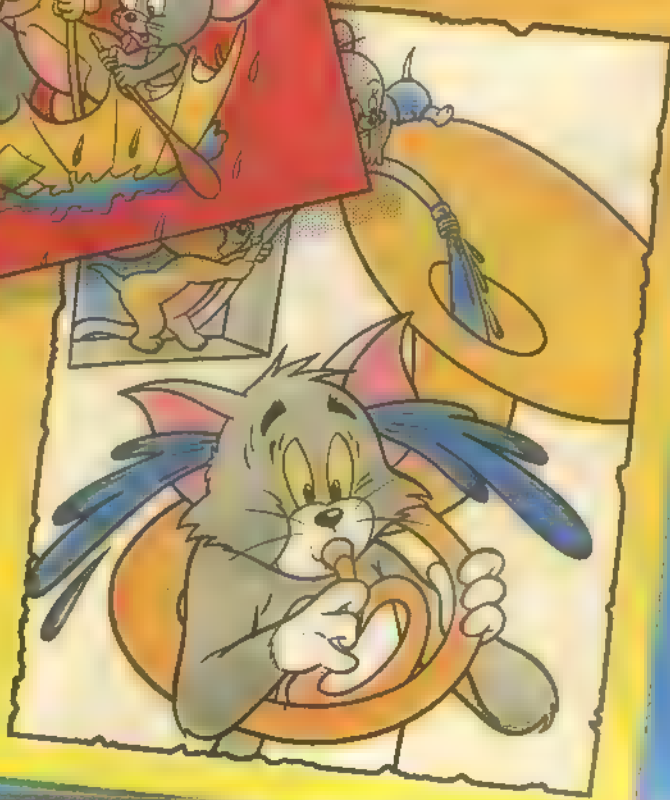
Voor in de auto
- op het strand
- in het vliegtuig
- in de trein
of gewoon thuis.

6,95

Bijna
200 pagina's
lees- en
puzzelplezier



OVERAL VERKRIJGBAAR



De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten

L. & F. FUNCKEN
Y. DUVAL

OP 29 NOVEMBER 1199 WAREN IN LERY-
OUR-AISNE DE BEKENDSTE RIDDERE BIEDE
VOOR EEN MAGNIEK TOERNOOI...



KIKK, DE JONGE
GROEF THIBAUT II VAN
CHAMPAGNE IS BREGAST. NEEF
VAN DE KONING VAN FRANKRIJK
EN VAN DE KONING VAN ENGELAND
EN BROER VAN DE KONING VAN
JERUZALEM... HIJ DAAR HOEFT
NIET BANG TE ZIJN VOOR DE
TOEKOMST!

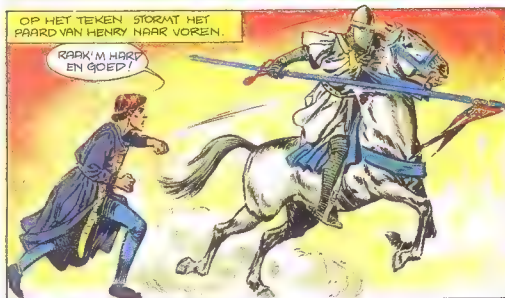


IN HET KRIST TREDEN DE
HEREN HENRY DE SAINT-PREUX EN
GAETAN DE COUBY/GEREED MAKEN!



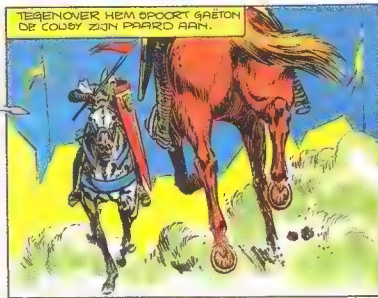
WE HEBBEN ONZE VADER GRAAF
ARNALD BELOOFD DE NAAM SAINT-PREUX
TE LATEN SCHITTEREN! DIT IS HET
MOMENT OM TE BEWIJZEN DAT WE
DAT MEENDEN!

OP HET TEKEN STORMT HET
PAARD VAN HENRY NAAR VOREN.

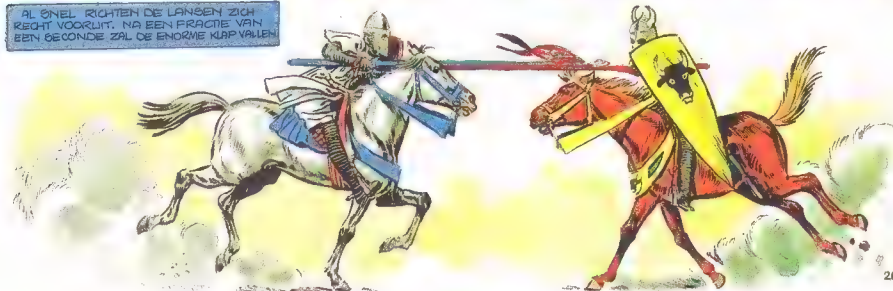


RAAK'N HARD
EN GOED!

TEGENOVER HEM SPOORT GAETAN
DE COUBY ZIJN PAARD AAN.

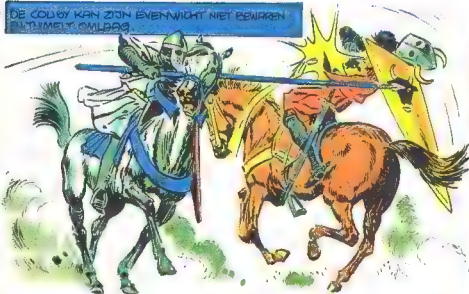


AL SNEL RICHTEN DE LANSEN ZICH
RECHT VOORUIT. NA EEN FRACIE VAN
EEN SECONDE ZAL DE ENORME KRAK VALLEN



De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten

DE COLDOY KAN ZIJN EVENNACHT NIET BEJAREN
ONTIJMELIJ OMVLAAST



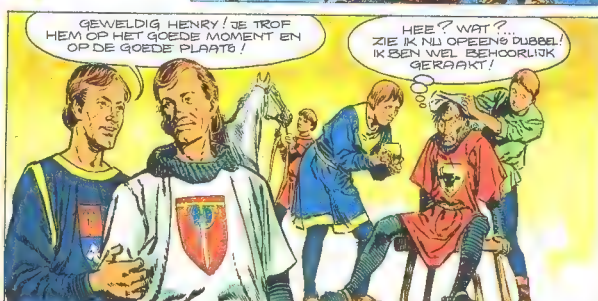
NIETS GEBOROKEN,
EVELE HEER ?



AU ! ZERE NIEREN... MAAR
WAS JIJ NIET VOOR HET TEKEN
VERTROKKEN ?



GEWELDIG HENRY ! JE TROF
HEM OP HET GOEDE MOMENT EN
OP DE GOEDE PLAATS !



HEE ? WAT ?
ZIE IK NU OPEENS 'DUBBEL' !
IK BEN WEL BEHOORLIJK
GERAAKT !

THIBALD DE CHAMPAGNE HEEFT EEN PROEIER
FOUQUE DE NEUILLY UITENOPAD DIE ZICH AAN
HET EINDE VAN DE DAG TOT DE MENIGTE RICHT.



ZIJN JULIE DE
VEROVERINGEN VAN JULIE
OUDERS EN VOORLOEDERS IN
HET HEILIGE LAND VER-
GETEN ?

ONZE HEILIGE VADER DE PAUS HEEFT
AL VEEL VAN ZIJN ZILVERWERK OM LATEN
SMELTEN OM MIE TE HELPEN EEN LEGER
OP TE RICHTEN. ANTWOORD ZIJN OP-
ROEP ! TER KRUISTOCHT !



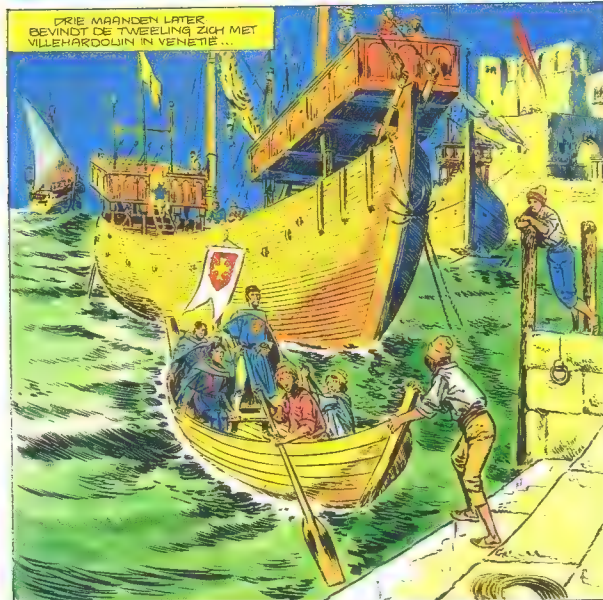
ALSO UIT EEN MOND TUCHTEN DE
RIDDEREN DE TOESpraak TOE.

TER KRUISTOCHT !

GEEF KONSTANTINOPLE
TERUG AAN DE KERK VAN
ROME !



VENETIAANSE KRUISTOCHT



De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten

MEN MOET DE VOORWAARDEN WEL ACCEPTEREN VAN DE DOGE. WIENS OUDERDOM EN ZWINDHEID ZIJN BESCHERMT NIET HEBBEN AANGESTAST EN ZIJN VAREN IK OP 8 OKTOBER 1202. 480 SKEPEN MET 40.000 STRIJDERS UIT ALLEZELF LANDEN.



WAPEN VAN DE REPUBLIEK VENETIË

BLAZOEN VAN GEOFFROY DE VELLE -
HARDOLIN, GESCHIEDSCHRIJVER VAN DE
4e KRUISTOCHT

OP ZIJN ADMIRAALSSCHIP JUBBELT DE OUDE DOGE.



WAT EEN STOMMELINGEN!
DANKZIJ DEZE OPMAKS TEGEN
KONSTANTINOPEL ZAL DE VENETIAAN-
GE HANDEL NOG STERKER WORDEN!

WAT EEN MERKWAAR-
DIG PERSOONAGE DIE
DANDOLO!



HIJ HEEFT GEEN SECONDE
GEARZELD OM HET BELANG
VAN VENETIË BOVEN DAT VAN HET
CHRISTENDOM TE STELLEN!

ONGELOOFLIJK! HEE
WIE HEBBEN WE DAAR!

GEGROET HEER DE
COUSY! U LIJKT NIET ZO VAN
DEZE ZEEREIS TE GE-
NIETEN!



DE TWEELING! WILLEN
MIË ALTIJD VERNEDEREN!
DAAR ZIJLLEN ZE NOG VOOR
BOETEN... EN GOED DOOK!



NA TRIEST TE HEBBEN ONDERWORFEN EN VER-
SCHILLIGE OEDEN IN ISTRIE DIE IN ORSTAND WAREN TEGEN
VENETIË, WORDT OP 10 NOVEMBER ZARA OVERWONNEN.



ALWEER EEN STAD DIE WIJ ONDERWERPEN
AAN DE WINST VAN VENETIË!

WIJ ZIJN HUIJRBOLDATEN
GEWORDEN VAN EEN SLUWE
GRITSAARD!...



ER WORDT BESLOTEN DAT HET LEGER IN
ZARA OVERWINTERT, OP EEN AVOND...



EN JULIË TWEE VAN
SAINT-PREUX? IK HOOEDE
DAT JULIË ONTVREDEN
WAREN?

TWEEDERDE VAN DE
ONZEN ZIJN AL VERTROKKEN OM-
DAT HET DOEL, HET HEILIGE LAND, IS
VERDROVEN... EN WE STAAN OP
HET PUNT OM CHRISTENEN AAN TE
VALLEN TERWIJL WE DE HANDSCHOEN
HEBBEN OPGENOMMEN TEGEN DE
MUZELMANNEN!

HEER GEOFFROY, HEBBEN
WIJ ONZE STREEK VERLATEN EN
ZOVEEL PLAATSEN BEZOCHT OM ALLEEN
DIE GEHELEND RANDOLO TE DIENEN?



HEBBEN JULIË
GEEN TROTS MEER,
DAPPERE RIDDERS?

WIE IS DE ONBE-
DUIDENDE KEREL DIE ONS
ZO DURFT TE
BELEDIGEN?



RUSTIG VRIENDEN!
SPOEDIG VERTROKKEN WE NAAR
KONSTANTINOPEL OM DE VRIEND
TE VERJAGEN, TERUG OP DE TROON
ZULLEN ISAAC II EN ZIJN ZOON HET
GELOOF HERSTELLEN ONDER PAUSELIJK
TOEZICHT EN ZULLEN WIJ HELPEN BIJ
DE VEROVERING VAN EGYPTEN!

DIE TWEELING MAAKT ME
RAZEND! IK STA AAN UW KANT
WANNEER U HUN GATALITEIT
WILT CORRIGEREN!



GEDELD! DE TOEKOMST
HEEFT NOG NARE VERAS-
SINGEN VOOR HEN IN PETTO!

ENKELE DAGEN LATER...

WAAR STA JE OVER TE
DROMEN, HENRY! HET KWAAD
IN HET LAND?

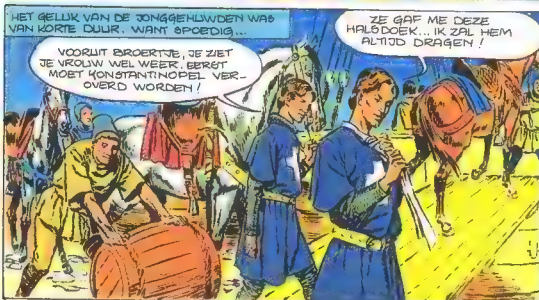


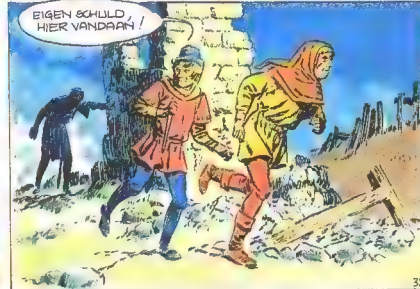
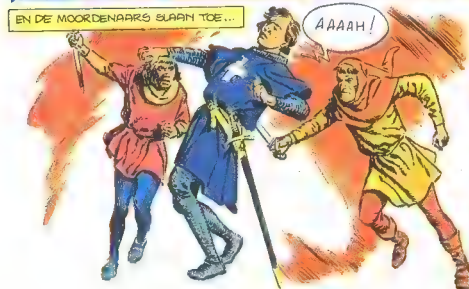
NEE... HET
IS HEEL IETS
ANDERS...

WAT... BEN JIJ VERLIEFD,
HENRY?! WAT GEWELDIG,
EN OP WIE?... VERTEL!



De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten

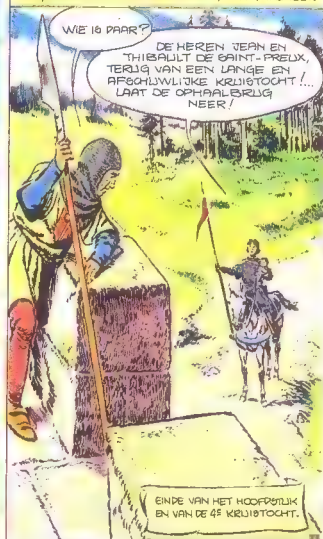




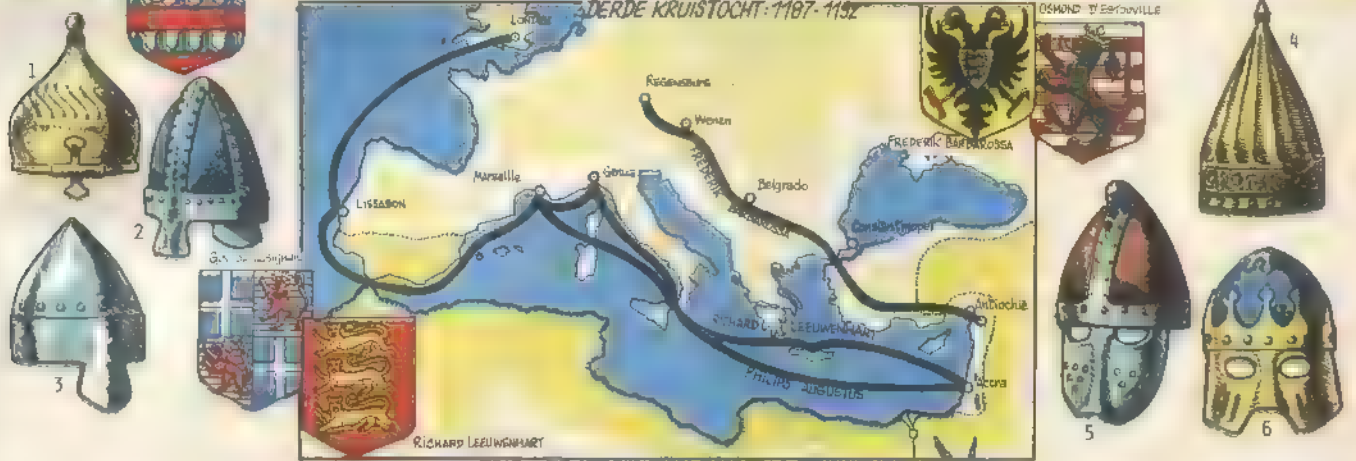
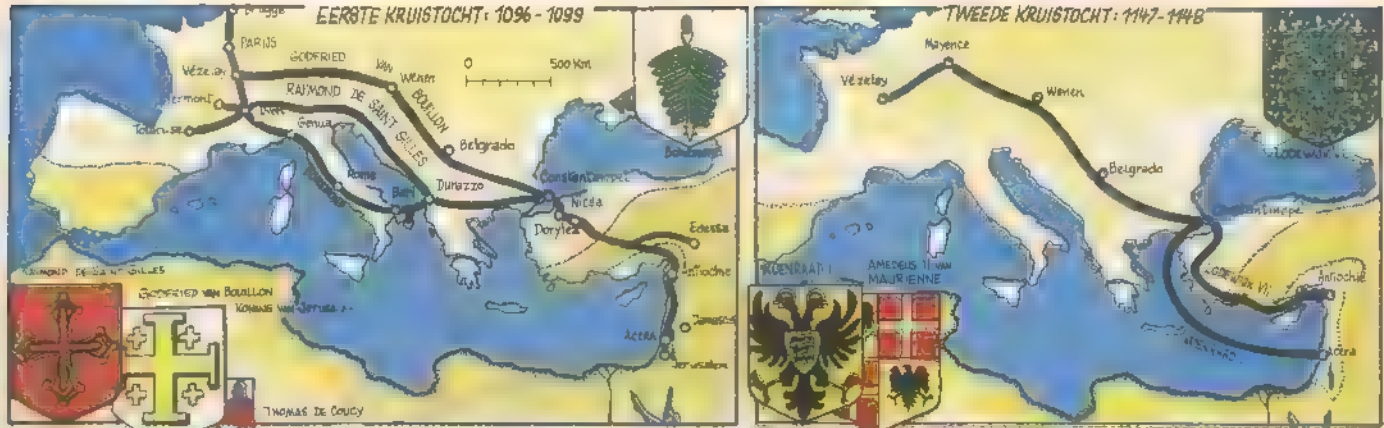
De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten



EN ZO BRENGT JEAN DE ZOOON VAN ZIJN OVERLEVEN BROER, MEE NAAR HET KASTEEL VAN SAINT-PREUX, HIJ, DE OOM DIE HAD MOETEN STERVEN, BELAST ZICH MET DE OPVOEDING VAN THIBAUT.



1ste en 2de KRUISTOCHT



De donkere vlakken op de kaarten duiden de gebieden aan die onder Islam-invloed staan.

Alle afgebeelde blazoenen behoren toe aan geslachten die deelnamen aan de Kruistochten. Zij werden ons ter beschikking gesteld door dhr. Deconinck, voorzitter van de Belgische Vereniging van de Kostuumgeschiedenis.

1 en 4: Oosterse helmen

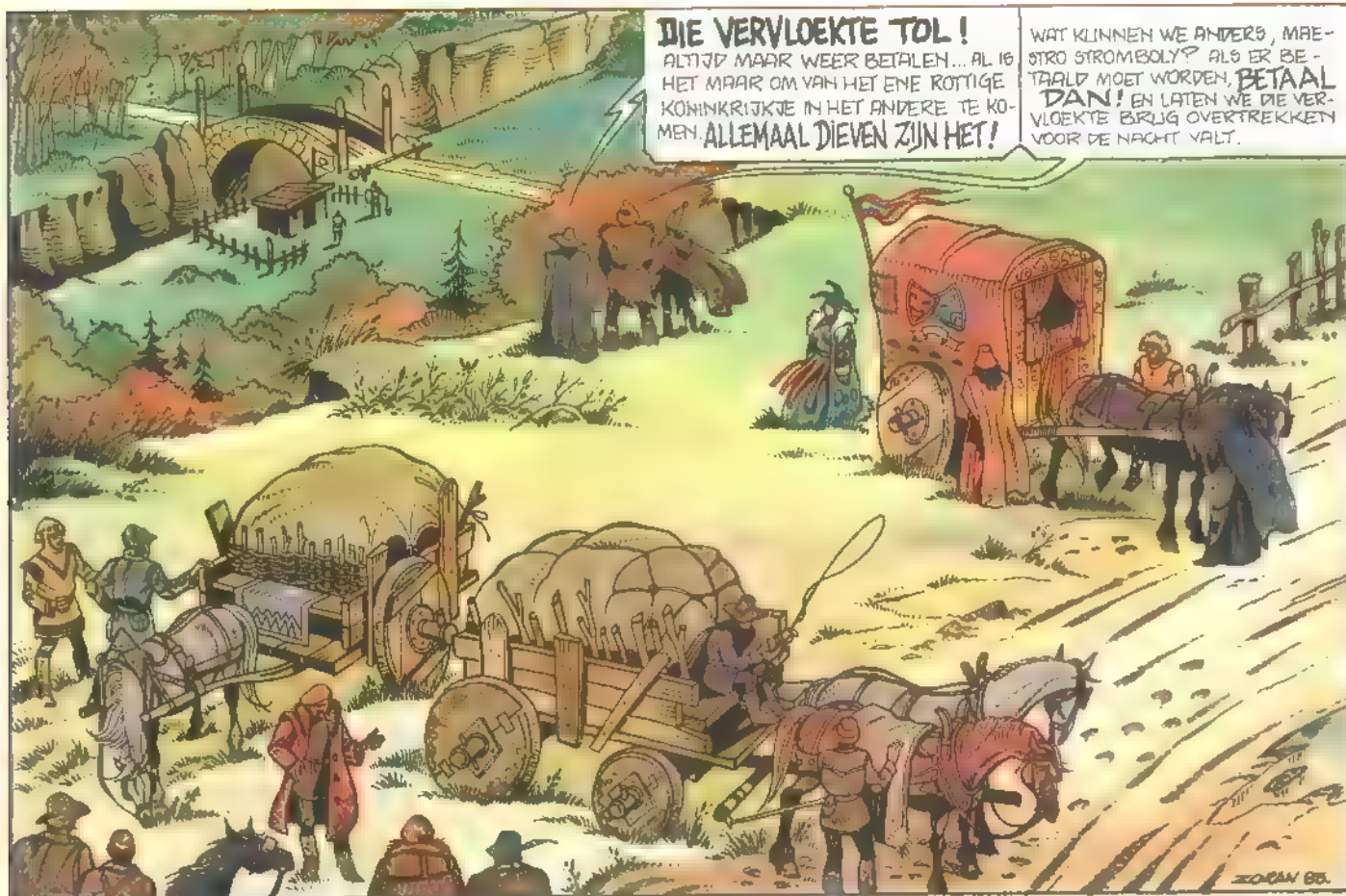
2 en 3: Europese helmen uit de 1ste Kruistocht

5 en 6: Europese helmen, 2de en 3de Kruistocht

7 en 8: Kruisvaarders uit de 1ste Kruistocht

9 en 10: Soldaten uit de 2de Kruistocht

11: Islam-krijgers



DIE VERVLOEKTE TOL!

ALTIJD MAAR WEER BETALEN... AL IS HET MAAR OM VAN HET ENE ROTTIGE KONINKRIJKJE IN HET ANDERE TE KOMEN. ALLEMAAL DIEVEN ZIJN HET!

WAT KLINNEN WE ANDERS, MAE-STRO STROMBOLY? ALS ER BE-TAALD MOET WORDEN, **BETAAL DAN!** EN LATEN WE DIE VER-VLOEKTE BRUG OVERTREKKEN VOOR DE NACHT VALT.

BETALEN? ZOVEEL? MAAR GOZZO HARDHOOFD, HET BEDRAG DAT ZE VRAGEN IS DE HELFT VAN ONZE MAAND-VERDIENSTE! HET WAS EEN BETER IDEE EEN HUURLING IN DIENST TE NEMEN OM DE BRUGWACHTERS TE "OVERTUIGEN" DAT ZE ONS DOOR MOETEN LATEN MET ALLE VERGSCHULDIGDE EERBIED... HÈHÈHÈ!

EN WAAR IS DIE?

RUSTIG AAN "HARDHOOFD", RUSTIG AAN! HIJ KOMT ZO...

EN WAAROM HEBBEN WIJ **KOMEDIAN-TEN** ONS AANGESLOTEN BIJ EEN KARAVAAN VAN KOOPLIEDEN? IK HOLL NIET VAN KOOPLIEDEN, PFFFT!



WAT BEN JE TOCH EEN **HOUTEN KOP!** MET MIJN SAMEN KUNNEN WE DE PRIJS VAN DE HUURLING DELEN... EN DAT SCHEELT BEHOORLIJK, VERDORIE!

VOLGENS MIJ KOMT HIJ NIET MEER. WE ZIJN **VERLOREN!**

ZWIJG TOCH, PISCOLO!

BIJT JE TONG AF! JE BEZORGT ONS NOG EEN KWAAD LOT!

AFKLOPPEN MAAR!

HALLO!



HIER BEN IK, VRIENDEN...
EEN BEETJE LAAT, NEEM ME
NIET KWALIK...

MAAR... MAAR DAT IS IVOR!

WAT?! BEN JIJ DIE HUURLING DIE
WERD AANBEVOLEN DOOR DIE IDIOT VAN
EEN MAESTRO STROMBOLY? WAT IS ER MET JE
GEBEURD?

MENEER DE KOOPMAN, DE
SITUATIE IS NIET ZO ERN-
STIG...

NIET ZO ERNSTIG? EN JE
WAPENS DAN? EN JE PAARD?

HMF... DIE BEN IK
"VERLOREN" BIJ EEN
STOM ONGELUK...

EEN STOM ONGELUK...EEN
STOM...

KIJK, KIKK, EEN GLOED-
NIEUWE UITRUSTING.
MISSCHIEN IS DIT HET MO-
MENT VOOR EEN NIEUWE
GARDEROBE?

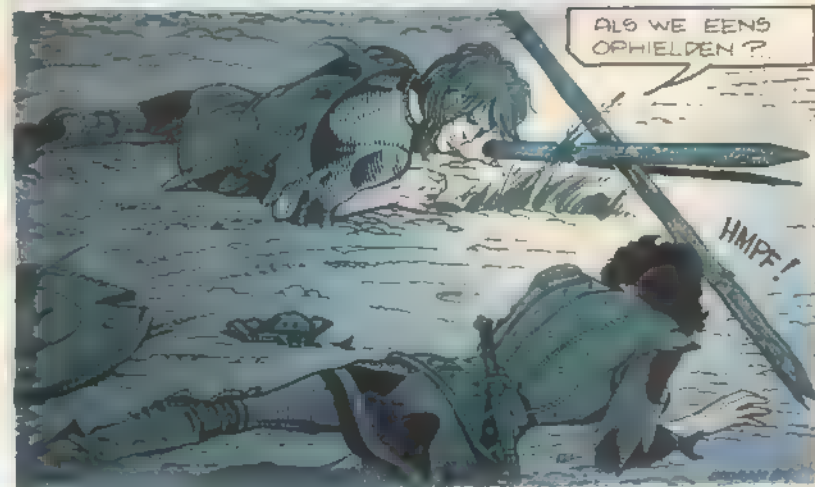
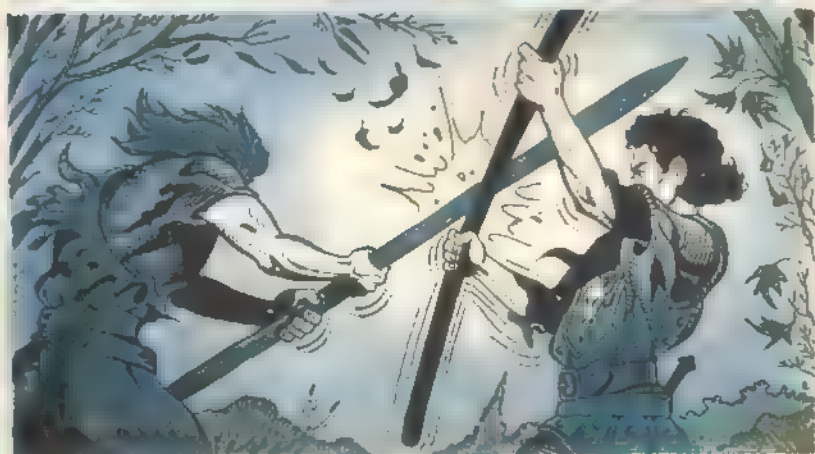
HÉ, DOLENDE RIDDER, WAT
DACHT JE VAN EEN VRIENDSCHAPPELIJK
DUEL?

VRIENDSCHAPPELIJK, ZEG JE? HAHHA!
IS HET NIET MEER OMDAT JE EEN NIEUWE
UITRUSTING NODIG HEBT, HM? MAAR WAT
DOET HET ERTOE. IK LAAT ALTIJD MET GENOE-
GEN BOERENPLUMMELS IN HET STOF BJTEN.
VERDEDIG JE!





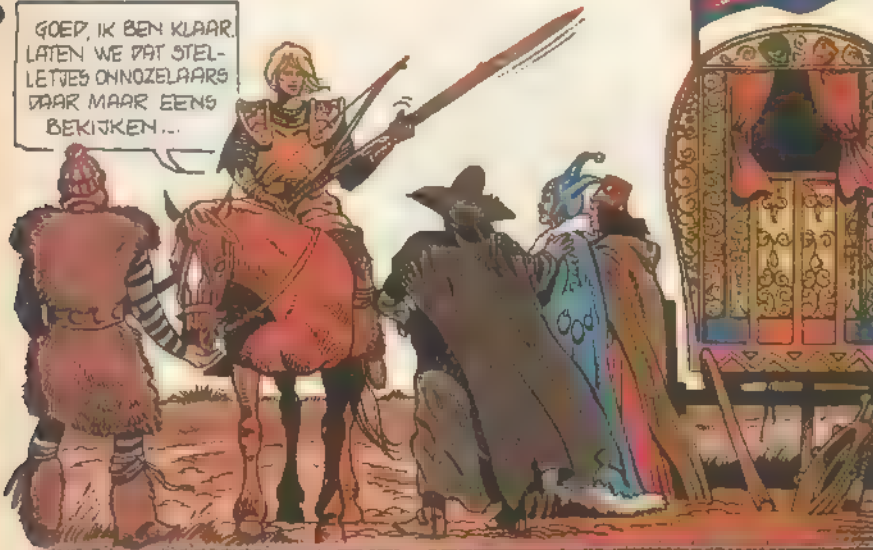
IVOR





IVOR

GOED, IK BEN KLAAR.
LATEN WE DAT STEL-
LETJES ONNOZELAARS
DAAR MAAR EENS
BEKIJKEN...



WEL... HIJ HEEFT WEL
LEF, DIE RIDDER...

PFFF... KOMEDIE - RIDDER
ZUL JE BEDOELEN!



HM... ZE ZIJN MET
Z'N VIEREN...

WAT VOOR PLAN
HEB JE, IVOR?



HUH? MIJN PLAN?
IK GA GEWOON...

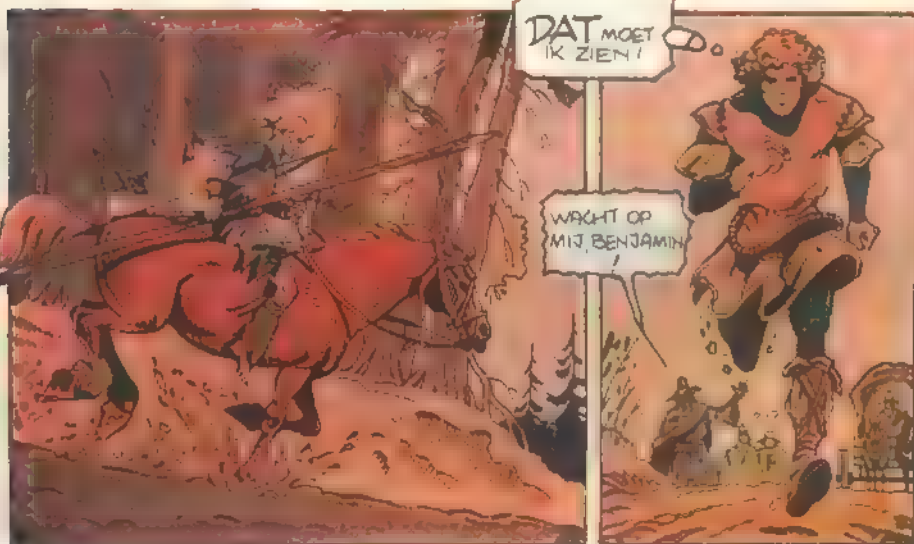


AANVALLEN!



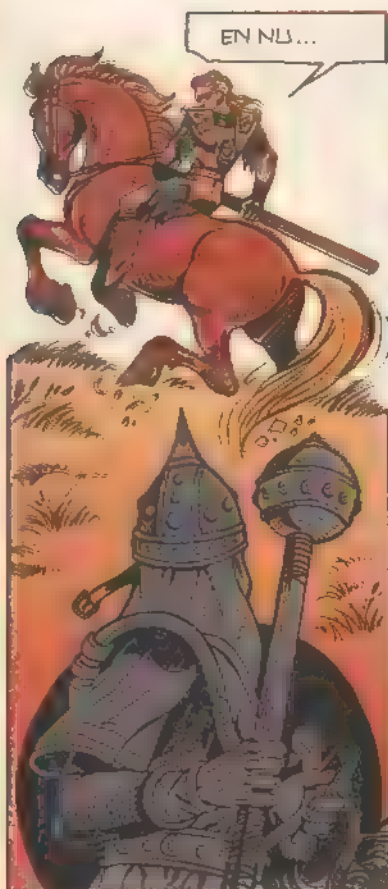
WENS ME MAAR
VEEL GELUK!







IVOR

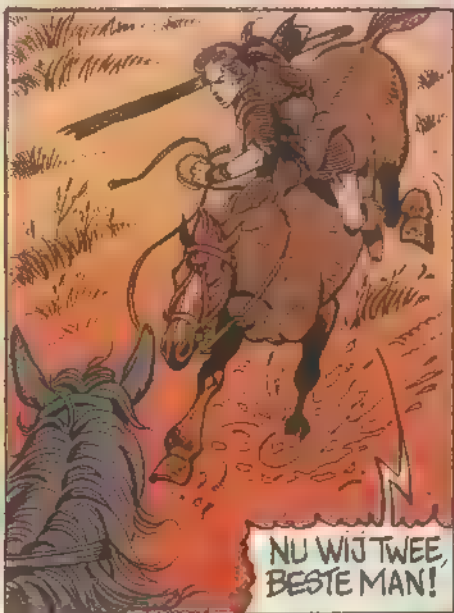


EN NU...

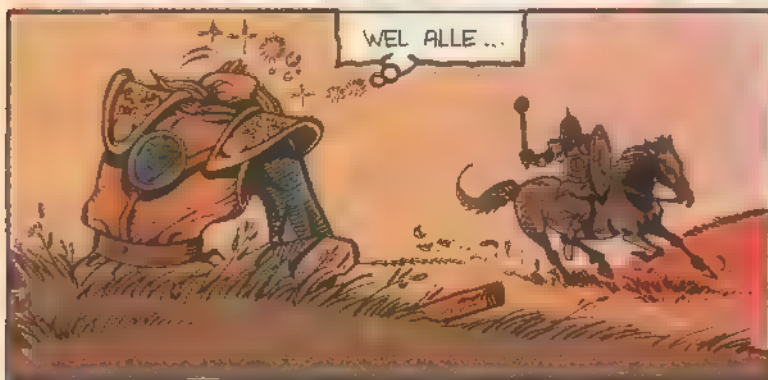
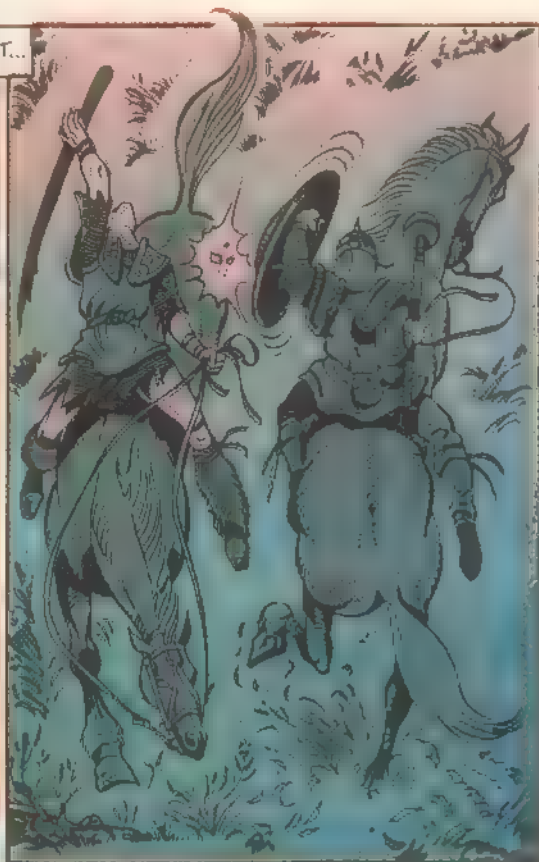


WE KOMEN EEN
BEEJTE TE LAAT...

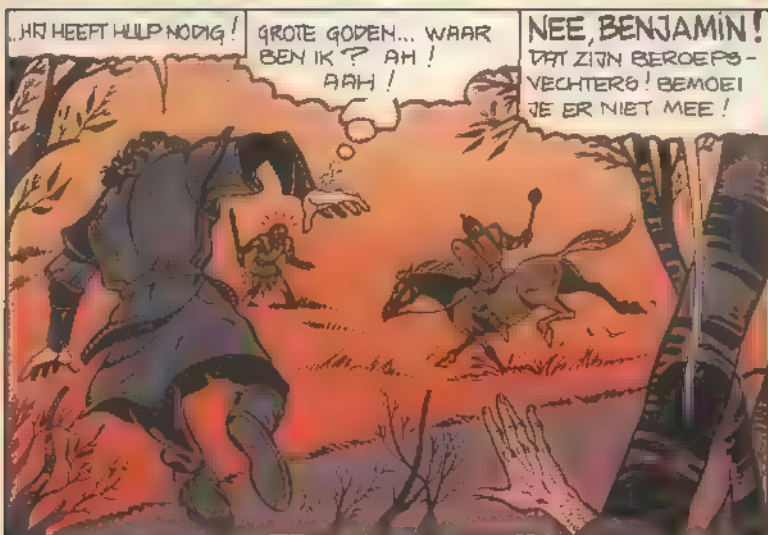
NEE, IN TEGENDEEL, WANT...



NU WIJ TWEE,
BESTE MAN!



WEL ALLE...



HIJ HEEFT HULP NODIG!

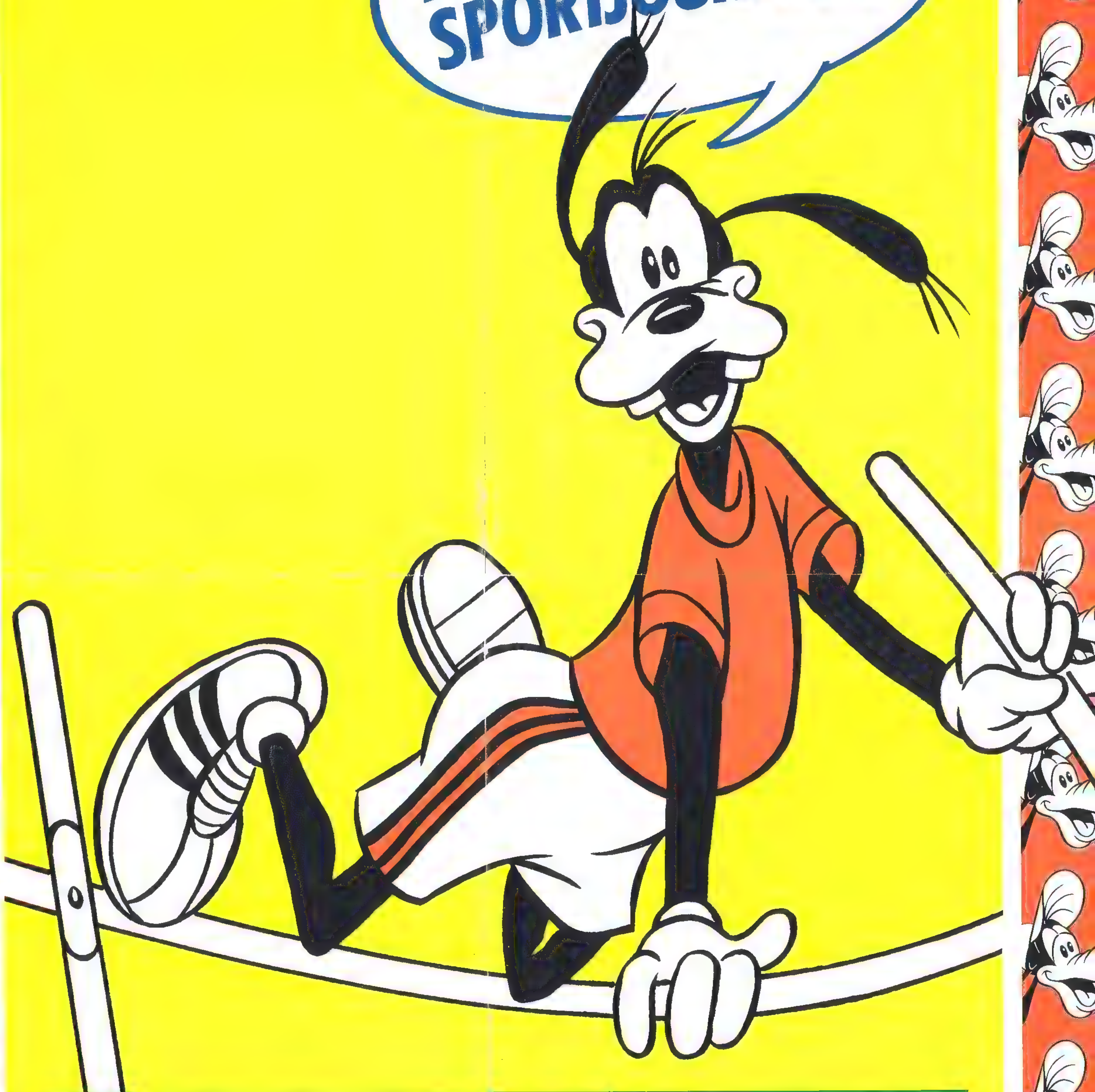
GROTE GODEN... WAAR
BEN IK? AH!
AAH!

NEE, BENJAMIN!
DAT ZIJN BEROEPS-
VECHTERS! BEMOEI
JE ER NIET MEE!



DE LANGS! IK MOET
HEM BEREIKEN...

SPAAR MIJN OLYMPISCHE SPORTJOURNAAL



ACHTER ELK FANTA-ETIKET: TWEË PLAATJES UIT GOOFY'S OLYMPISCHE SPORTJOURNAAL.

Goofy doet graag aan sport. En dit jaar zet hij helemaal zijn beste beentje voor. Want Goofy wil winnen op de Olympische Spelen.

Maar dan wel op zijn manier... Op de plaatjes, achter op deze poster, zie je hoe Goofy aan sport doet.

SPAAR ALLE PLAATJES.

Achter de etiketten van alle flessen

Fanta (Cassis, Sinaasappel, Citroen) vind je de plaatjes uit Goofy's Olympische Sportjournaal.

Die plaatjes hebben allemaal een nummer, zodat je precies kunt zien welke je nog moet sparen.

En als je een paar dubbel hebt, is dat helemaal niet erg: er is vast wel iemand bij jou in de buurt of in de klas met wie je ze kunt ruilen.

Tot en met juli 1984 kan je blijven sparen. Veel plezier met Goofy's Olympische Sportjournaal.

Veel plezier met Fanta.

FANTA
Gedoopt, Merkt



GOOFY'S OLYMPISCHE SPORTJOURNAAL.

WILDWATERVAREN.

1



GOOFY WIL HET SCHOT NIET HOREN: HIJ STOPT ZIJN VINGERS IN ZIJN OREN!

Zou Goofy zo mogen staan? Ja hoor! Bij de start mag iedereen gaan staan zoals hij wil!

GEWICHTHEFFEN.

3

SCHERMEN.

4

WIELRENNEN.

5

HOCKEY.

6

ROEIEN.

7

HORDENLOPEN.

8

FANTA POLSSTOKSPRINGEN.

9



GOOFY HEEFT EEN LIST VERZONNEN: EN ZO HEEFT HIJ NU TOCH GEWONNEN!

Echt waar? Jazeker! Het is in het reglement niet verboden. Goofy mag de stok omlaagduwen!

JUDO.

10



GOOFY SURFT NIET GRAAG ALLEEN. DAT IS EEN VIS, PLUTO, GEEN BEEN!

Pluto mag bij een wedstrijd echt niet mee! Dan zou de surfplank ook veel te zwaar zijn, denk je niet?

BASKETBALL.

12

MARATHON.

13

HANDBAL.

14

VOETBAL.

15

TURNEN.

16

ONGELIJKE BRUG.

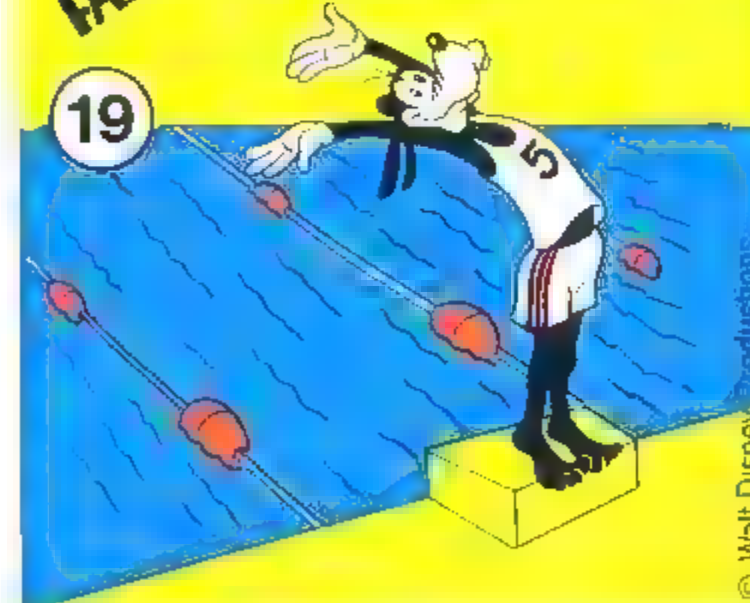
17

EVENWICHTSBALK.

18

FANTA RUGZWEMMEN.

19



GOOFY DENKT: „ALS IK ZO START, GA IK VAST EN ZEKER HARD!”

Iedereen protesteert! Zo mag je niet starten bij het rugzwemmen. Iedereen moet dan in het water zijn!

SCHIETEN.

20

KOGELSTOTEN.

21

FANTA SPEERWERPEN.

22



ALS GOOFY ECHT WIL TRIOMFEREN, MAG HIJ DE SPEER NIET ZO HANTEREN!

De speer komt zo wel een heel eind! Toch is deze manier bij een wedstrijd verboden!

WEDSTRIJDZEILEN.

23

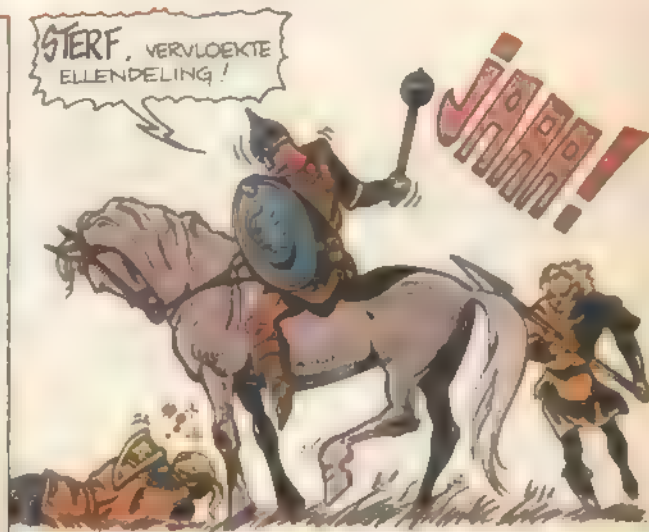
HOOGSPRINGEN.

24

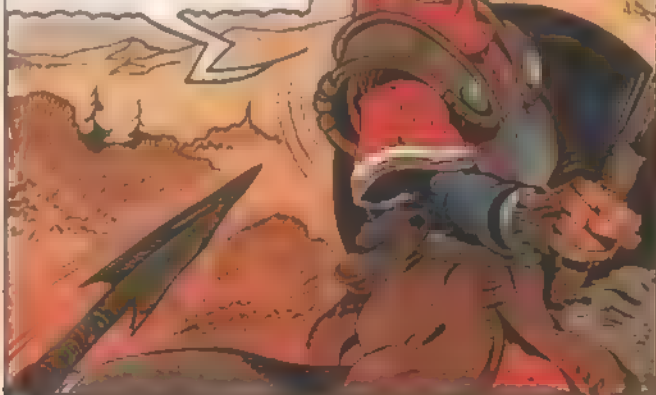
REKSTOK.

25

FANTA



NEEE! LAAT
DAT, LAFAARD!
ALS JE VAN ACHTEREN WILT
RODEN MOET JE ZWIJGEN!

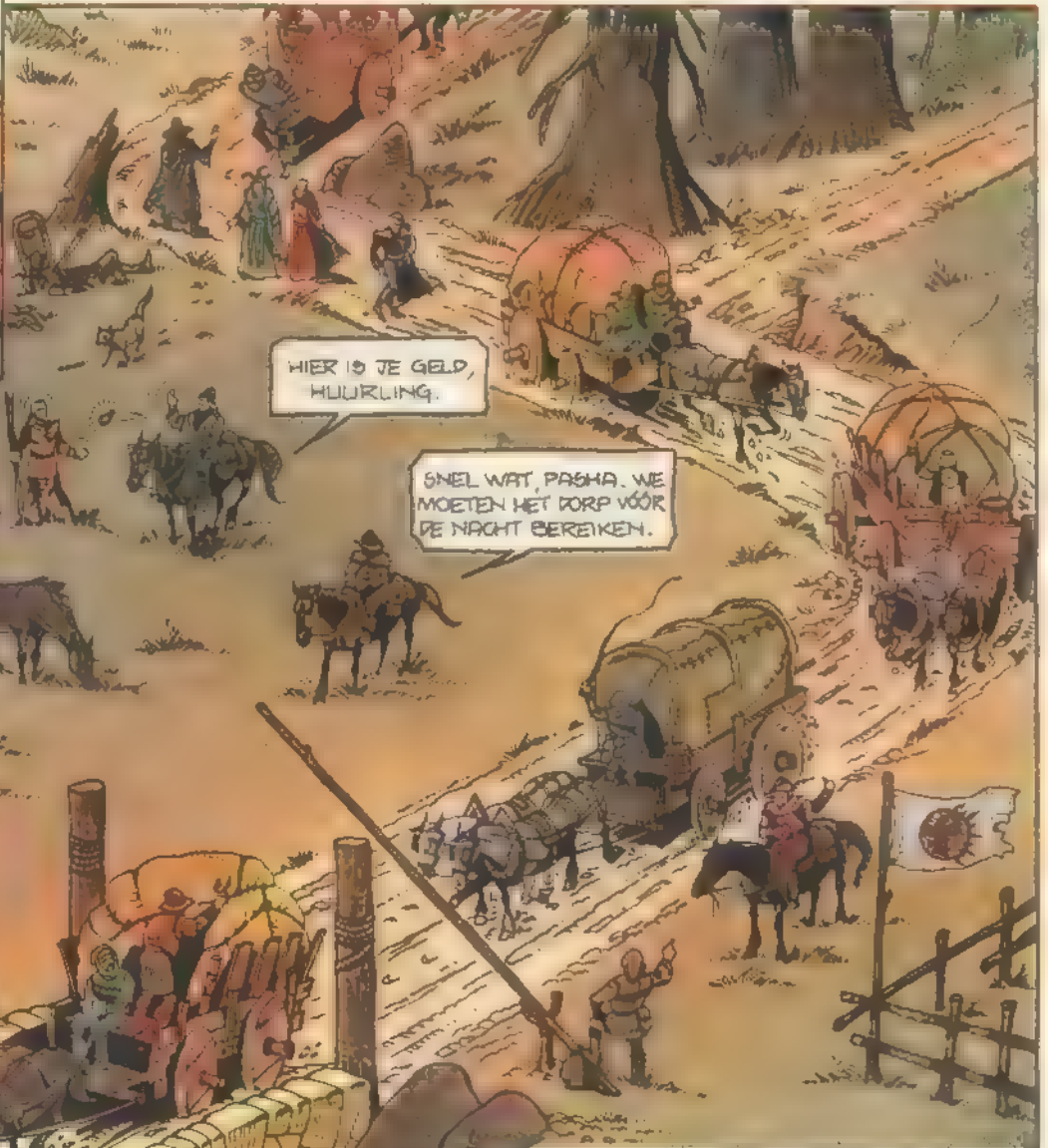




IVOR



DE WEG LIGT OPEN!
KOM OP!



HIER IS JE GELD,
HUURLING.

SNEL WAT, PASHA. WE
MOETEN HET DORP VOOR
DE NACHT BEREIKEN.

AAAH... IK HEBB EEN
MAN GEDOOD... IK...
GROTE GOD, IK GE-
LOOF DAT...

DOORLOPEN DAAR-
ACHTER! WE HEBBEN AL
GENOEG TIJD VERLOREN.



BIJ SINT JORIS, AL DIE DODEN
VOOR EEN HANDVOL RIJKDOM...
WAT EEN...



WAT EEN SVERIG KARWEI!



IVOR?!

KOM SNEL! HIR IS FLAUWGEVALLEN!

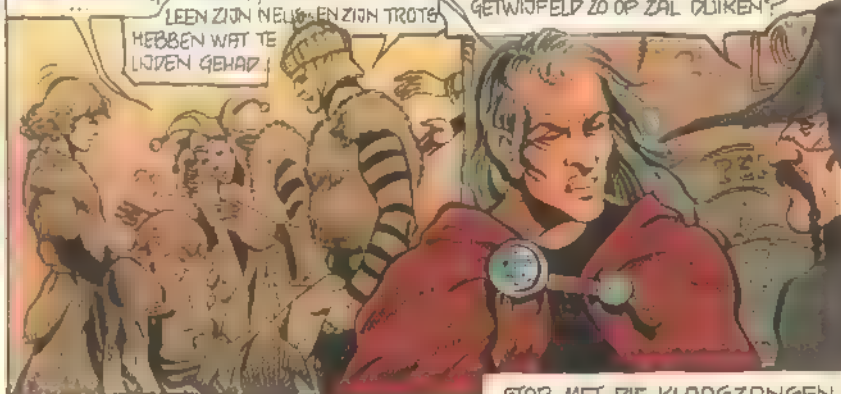


STROMBOLY, IS HET NOOPZAKELIJK JE OM DIE HUURLING TE BEKOMMEREN?

OH, MIJN ARME, ARME LIEVELING

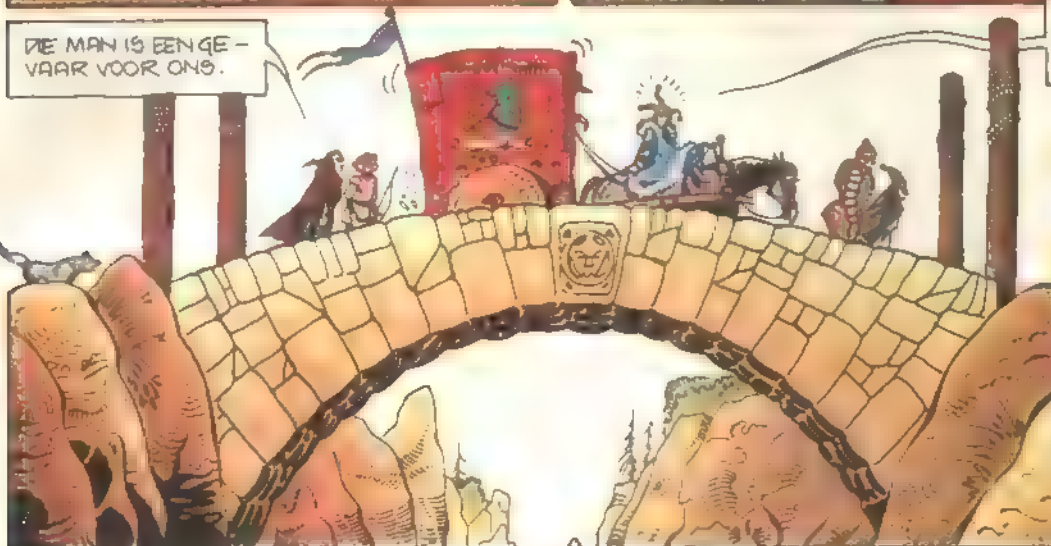
MAAR HIJ IS ONGE-VEERD, MARIE-LOU. AL-

LEEN ZIJN NEUS EN ZIJN TROTS, HEBBEN WAT TE LIDEN GEHAD!



WAARDE MEESTER WOLAND, WILT U EEN GEWOND MAN MEENEMEN, AL IS HIJ OOK EEN HUURLING, OF HEM OVERLATEN AAN DE BLOEDDORSTIGE HORDE DIE ON-GETWIJFELD ZO OP ZAL DUKKEN?

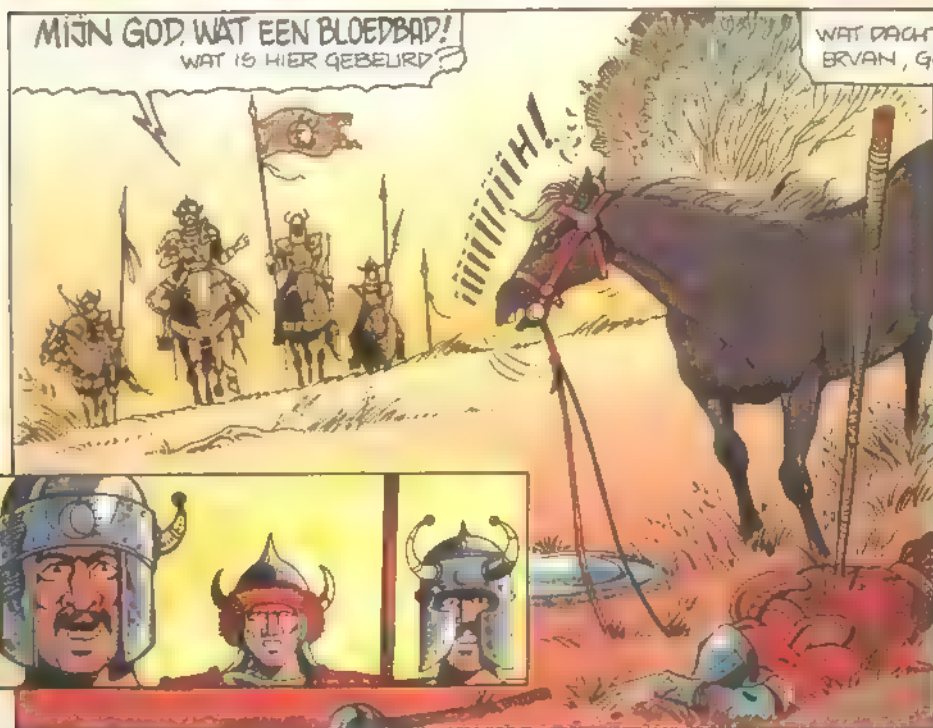
DE MAN IS EEN GE-VAAR VOOR ONS.



STOP MET DIE KLAAGZANGEN, MEESTER WOLAND! U BENT EEN MISERABELE LAFKAARD!



MIJN GOD, WAT EEN BLOEDBAD! WAT IS HIER GEBEURD?



WAT DACHT JE BRYAN, GARTH?

EEN KARAVAN VAN EEN TIENTAL WAGENS IS HIER DRIE OF VIER UUR GELEVEN LANGSGETROKKEN.





IVOR



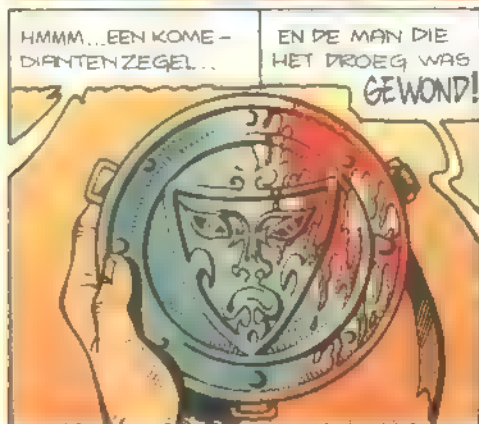
KOOLIEDEN ONGETWIJFELD.

MAAR DIE ZULDEN ONZE
SOLDATEN NOOIT HEBBEN
DURVEN AANVALLEN!

ZE MOETEN EEN BEROEPS-
VECHTER HEBBEN GEHAD...
NIET MEER, GEZIEN DE STRIJD...



KIJK, KAPITEIN... IK
HEB DIT GEVONDEN!



HMMM... EEN KOME-
DIANTEN ZEGEL...

EN DE MAN DIE
HET DROEG WAS
GEWOND!



DITMAAL ZIJN ZE TE VER GE-
GAAN! KART EN ULRIC, JULLIE DE-
TREKKEN HIER DE
WACHT!

DE ANDEREN VOLGEN MIJ!
BIJ SATAN, WE ZULLEN DE
SMEERLAPPEN ZONDER GENA-
DE VERMORZELEN!



WE ZIJN ER WEES VROLIJK, VRIEN-
DEN, OM DE HARTEN VAN DE DORPELINGEN
TE VERHEUGEN EN HUN DUKATEN TE PLUKKEN.



TA-TA-TAA! DE KOMEDIANTEN ZIJN HIER
VOOR U, BRAVE LIEDEN! OPEN UW OGEN,
OREN EN BELURZEN WIJD!

STROMBOLY!



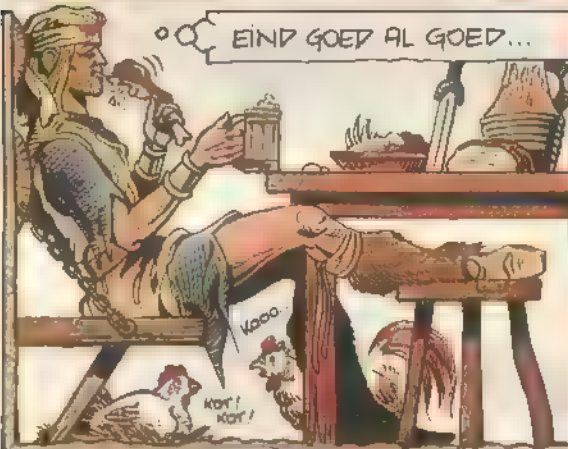
WELKOM, WAARDE MEESTER!
MIJN HERBERG STAAT ALTIJD WIJD
OPEN VOOR U EN DE LIJEN!
U KOMT JUUST OP TIJD, WANT MOR-
GEN IS HET FEEST VANWEGE HET
LAATSTE TOERNOOI VAN HET
GEZOEN!



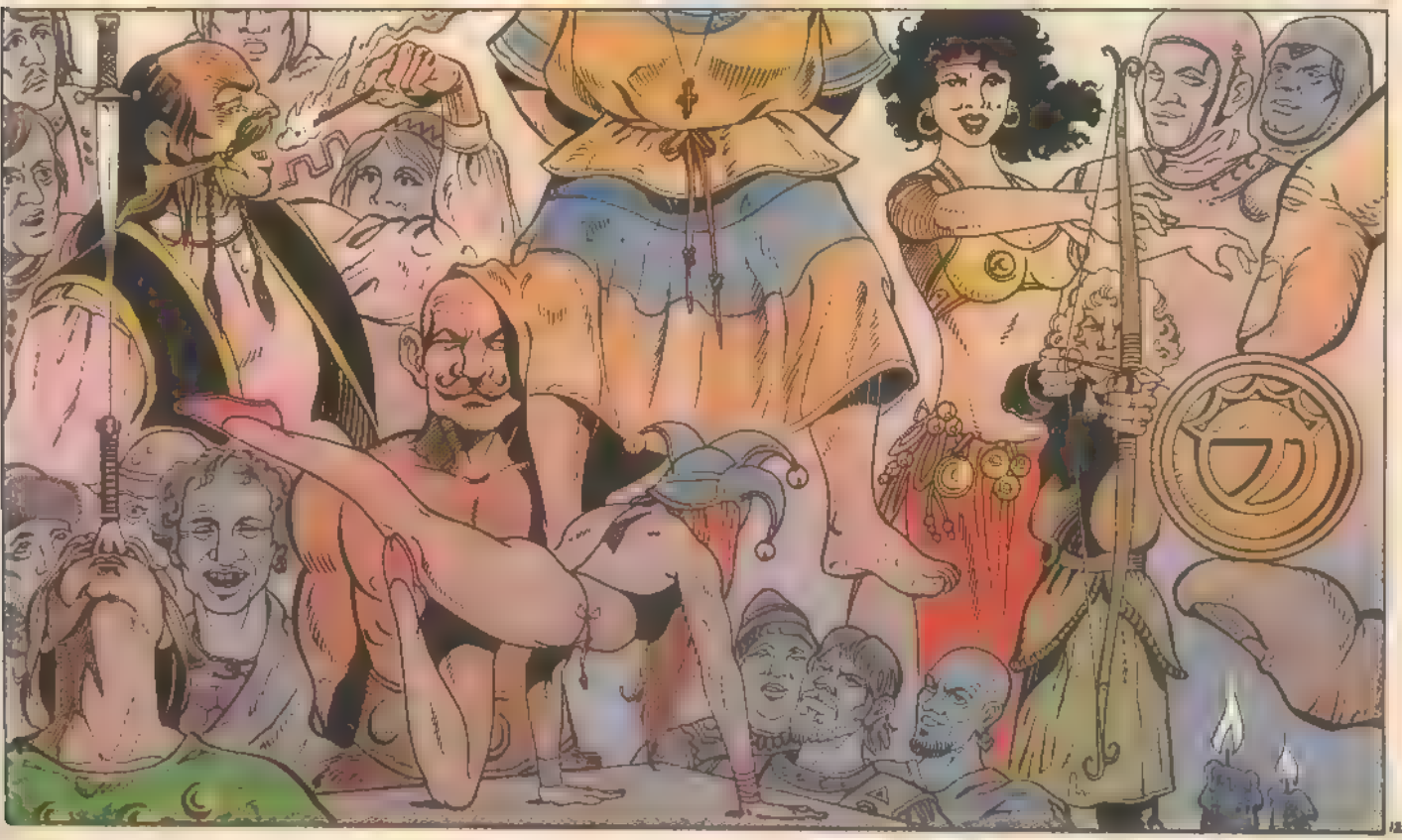
HEREN, U BETREEDT THANS DE WERELD DER WONDEREN! HET SCHOUW-
SPEL KAN BEGINNEN!

GA ZITTEN, MOR, EN
GENIET VAN DE
VOORSTELLING.

IK ZOU MEER GENIETEN
ALS IK EEN GOEDE KROES
BIER EN EEN MALSE
SCHAPENBOUT HAD...

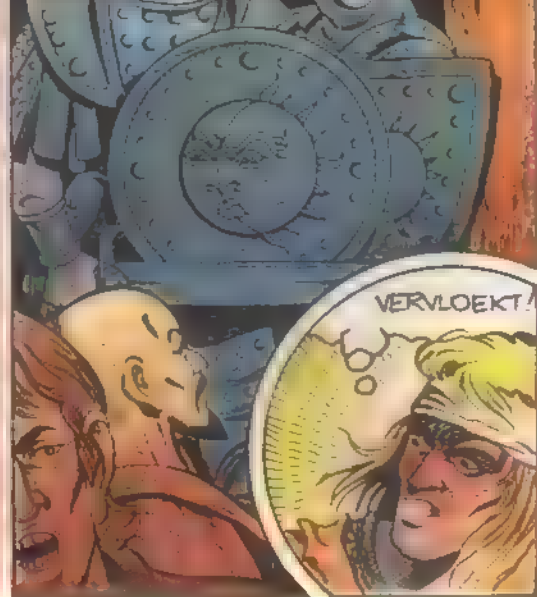
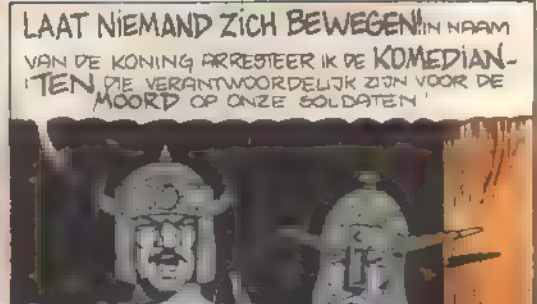
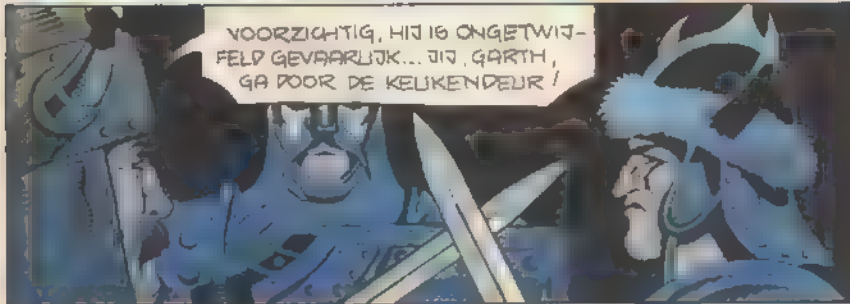


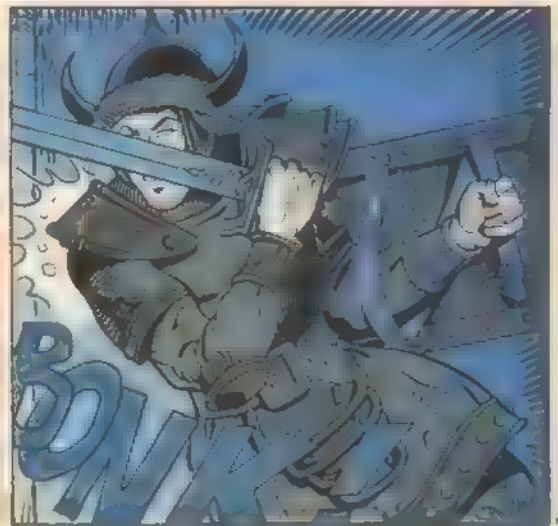
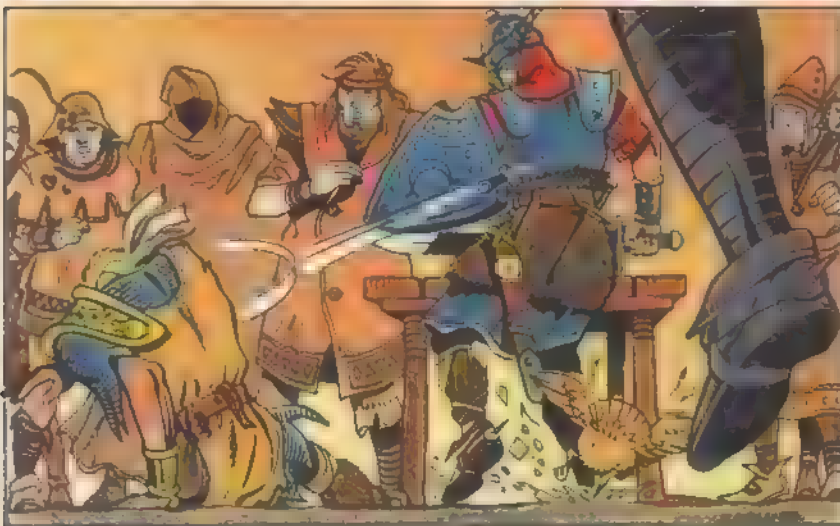
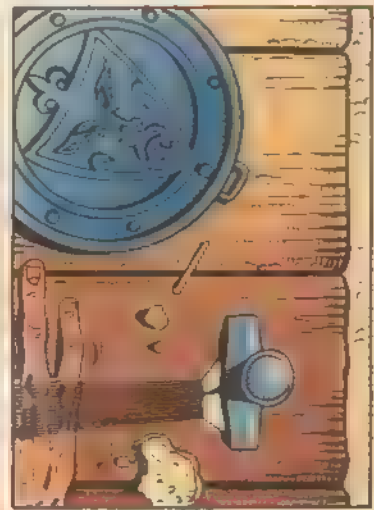
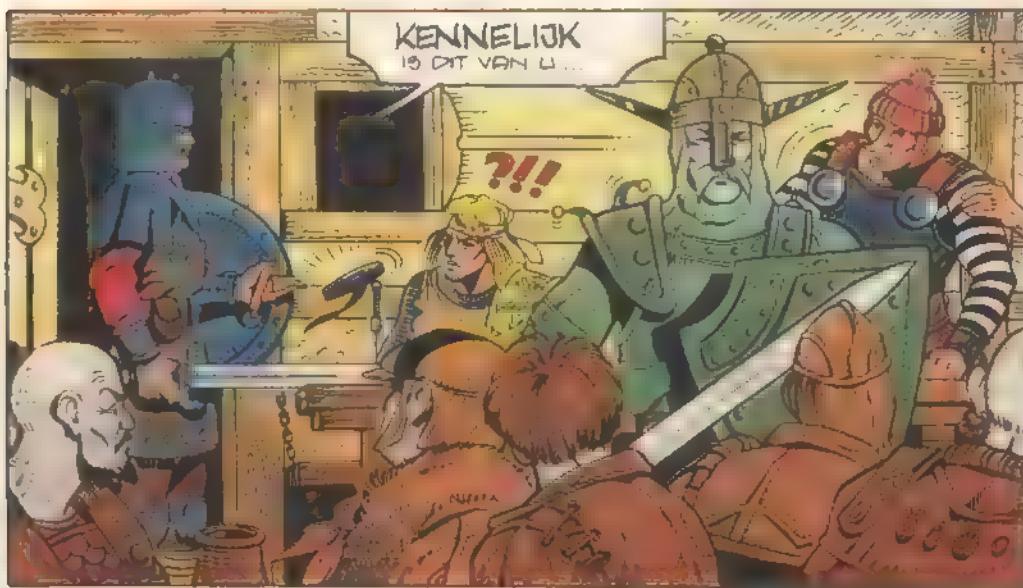
EIND GOED AL GOED...





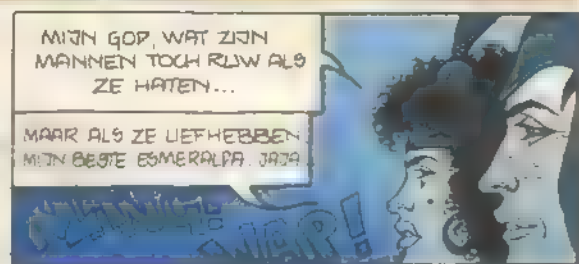
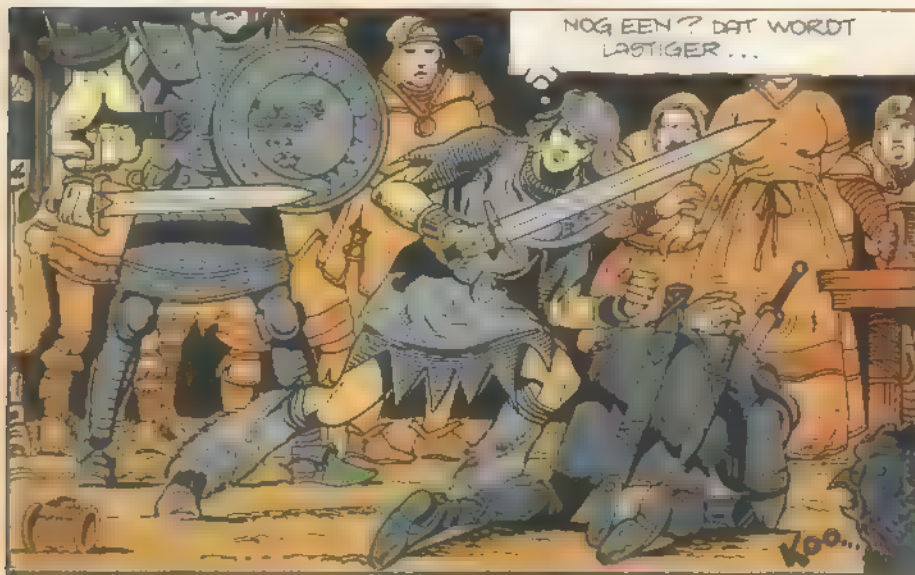
IVOR

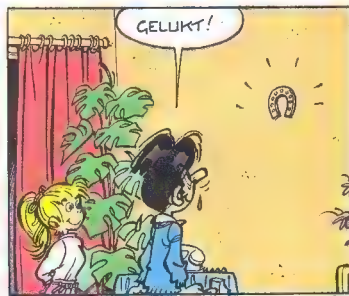
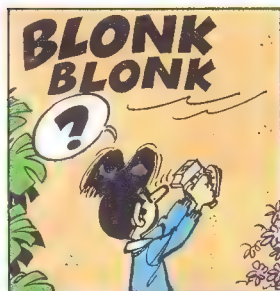
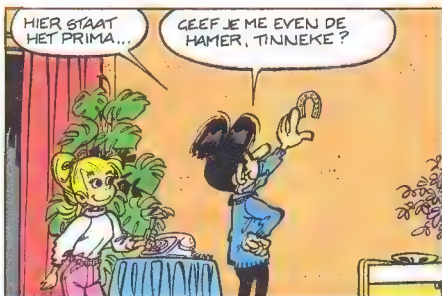




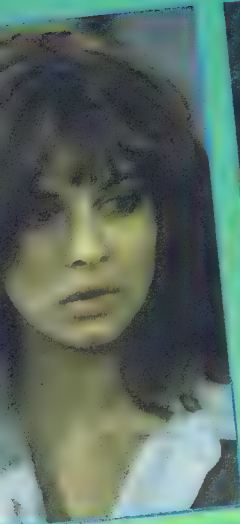


IVOR





Unfaithfully yours



De dirigent is verliefd... een oud liedje van Yves Montant ging daarover, maar dat doet er nu niet meer toe. In ieder geval is dat hetgene wat er aan de hand is in de nieuwe filmkomedie van Howard Zieff. De onsterfelijke Dudley Moore speelt de rol van de dirigent, die stapelverliefd is... en verschrikkelijk jaloers op zijn vrouw, de lelijkheid! Een thema ontleend aan een geweldige film van de grote, misgkende Amerikaanse kineast Preston Sturges. Het lijkt wel of de komedies weer in de mode komen...

Aan de basis van deze film ligt dus een scenario van Preston Sturges, «Unfaithfully yours». Sturges was in de jaren '40 de zeer begaafde leerling van de geniale Ernst Lubitsch, de koning van de filmkomedie, die wiens TO BE OR NOT TO BE net door Mel Brooks opnieuw gemaakt is. In de nieuwe versie heeft Howard Zieff de wrede satire een beetje verzacht, om hem zo geschikt te maken voor een groot publiek. In de oorspronkelijke versie verzint de dirigent drie methoden om zijn rivaal uit het hart van zijn beminde te verdringen. In de moderne versie bedenkt Dudley Moore maar één enkel wraakplan...

En Dudley Moore schildert ons een weinig aantrekkelijk portret van de man die niet kan verdragen dat iemand anders gek is op zijn verloofde... Jaloers, kwaadaardig en wraakzuchtig...

Die verloofde is niemand minder dan de verleidelijke Nastassja Kinski (de dochter van Klaus Kinski), die in Hollywood een mooie carrière aan het opbouwen is. De rol van de rivaal wordt gespeeld door Armand Assante, die een uitstekende Mike Hammer speelde, de detective uit Mickey Spillanes «I, the Jury». Maar de ster, het middelpunt van deze film vormt natuurlijk die waanzinnige Dudley Moore! Moore is acteur, filmmaker, humorist. We zagen hem eerder in «Foul Play» en in «Arthur», een film die een Oscar-nominatie kreeg. Daarbij is Dudley bovenal een acteur met veel gevoel, die een aangeboren zin voor humor heeft, zoals zoveel Britse acteurs. Aanvankelijk was de rol van de dirigent Claude Eastman toegedacht aan de betrouwde Peter Sellers. Regisseur Howard Zieff had gedacht hem een Duits accent te geven (iets in de geest van Herbert von Karajan) of een Italiaanse afkomst (in de stijl van Carlo Maria Giulini). De dood van Peter Sellers (op advies van de regisseur van Arthur, Steve Gordon, besloot Zieff toen de rol aan Dudley Moore te geven. Daar zou hij geen spijt van krijgen, want de muzikale en komische talenten van Moore gaven zijn rol een professionele dimensie...

Wat zijn tegenspelers betreft: die waren alleen maar blij zich te kunnen meten met zo'n geboren talent als Moore. Nastassja Kinski verklaart dat ze verrukt was voor de eerste keer in een Amerikaanse komedie te kunnen spelen, vooral na een zo dooerndstige film als «The Moon in the Gutter». En Armand Assante, van wie we alleen maar een nogal gewelddadig beeld hadden door zijn rol als privédetective Mike Hammer, toont hier dat hij veel talen bezit, zowel in het serieuze als in het komische genre. Assante is zonder meer een acteur om in de gaten te houden...

De Amerikanen krijgen weer zin in de komedie, naar het zich laat aanzien. Ze hebben daar ook alle mogelijkheden voor in huis: de technische middelen en de acteurs. Tussen twee avonturenfilms is het heel spannend om eens lekker te lachen om de wanhopige pogingen van een dirigent, die zichzelf het leven zuur maakt terwijl hij anderen om zeep probeert te helpen...

Danny de Laet

Een productie van Joe Wizan
& Marvin Worth
uitgebracht door 20th Century Fox
Regie: Howard Zieff
Scenario: Valerie Curtin
& Barry Levinson, Robert Klane
Muziek: Bill Conti
Kamera: David M. Walsh
Acteurs:
Dudley Moore (Claude Eastman)
Armand Assante (Max Stein)
Nastassja Kinski (Daniella)



HET RAADSEL VAN HET ONVERKLAARBARE

DE DAG WEE'S NIETS OP WAT ER
GEBEUREN ZOL...

IK WIL NIET VEEL ZEGGEN,
RODY, MAAR JE HEEFT WEL VEEL
GELUK GEHAD DAT JE DIE GAVE
KREEG... IK BEN JALOERS
OP JE, WEEFT JE!



EN TOCH ZOL
HET ONVERKLAAR-
BARE GEBEU-
REN...

LAAT JE ME NOG
EENS EEN WONDERTJE
ZIEN?

NATUURLIJK!
WAT WILT U
DAT IK DOE
?



MMMM... EENS ZIEN ...
DIE BLOEMEN... KUN JE DIE
ZO GROOT ALS EEN BOOM
LATEN WORDEN?

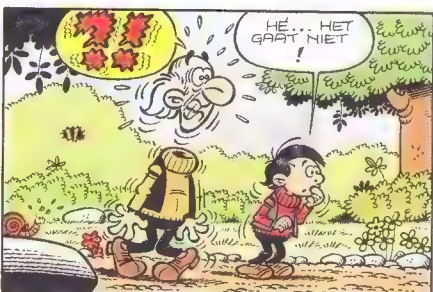
JA
HOOR.



KOM
BLOEMETJES,
GROEIEN...
IK WIL HET!



HE
GAAT NIET
!



WAT ZIJN DAT VOOR
GRAPPEN?



MAAR IK ZWEER U DAT IK
DAT NIET GEDRAAN HEB...

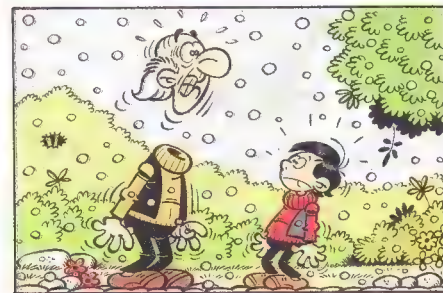
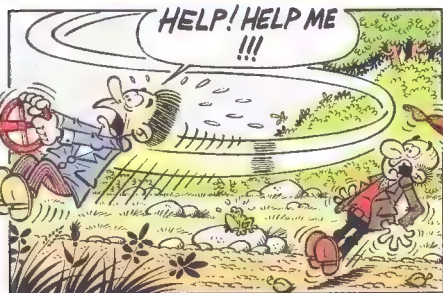
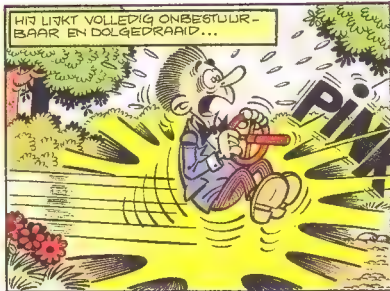
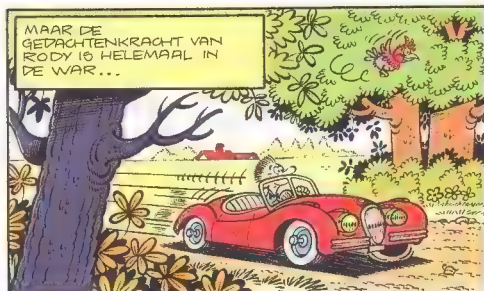
GOED, AL GOED. IN
IEPER GEVAL WIL IK
JE VERZOEKEN OM TE
ZORGEN DAT MIJN HOOFD
WEER OP MIJN SCHOU-
DERS KOMT!

O.K.!!



HET HOOFD VAN
OOM NICO MOET
WEER
OP ZIJN SCHOU-
DERS...

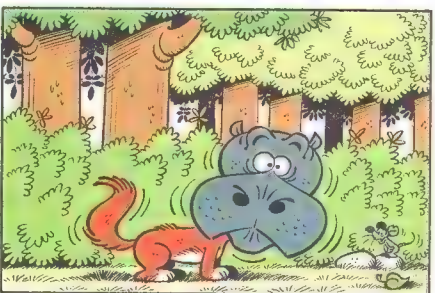
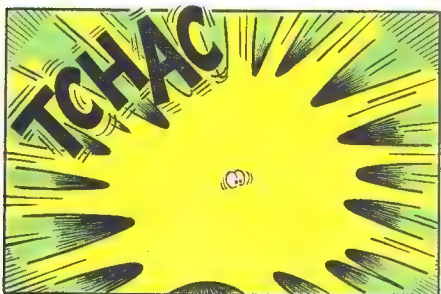
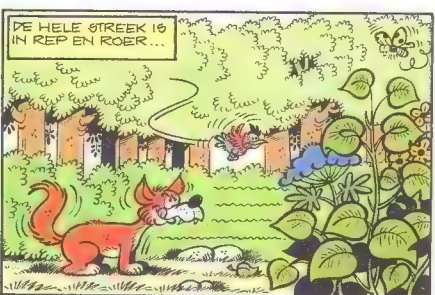
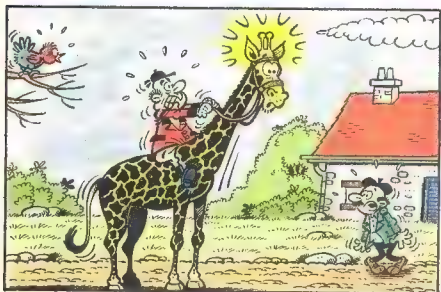
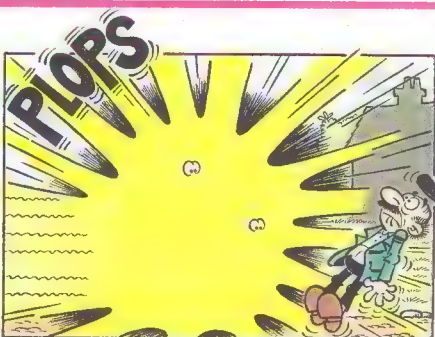
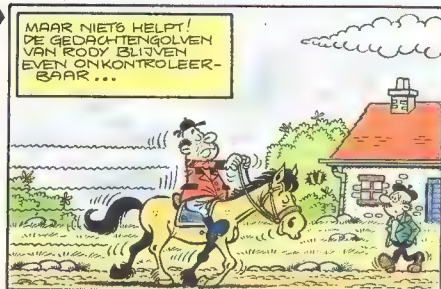




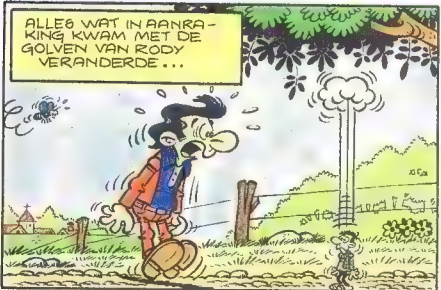


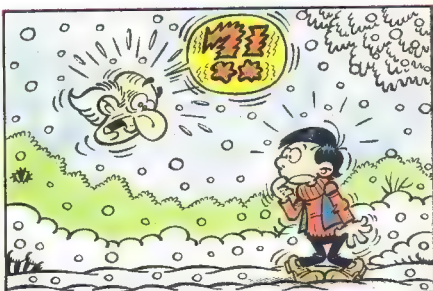
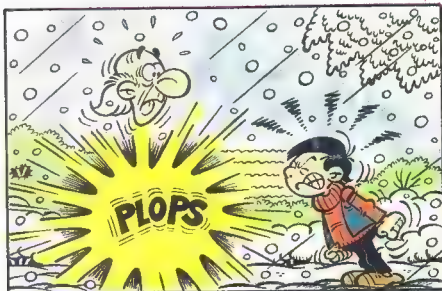
RODY

MAAR NIETS HELPT!
DE GEDRACHTENGOLVEN
VAN RODY Blijven
even ONKONTROLEER-
BAAR...



ALLES WAT IN AANRA-
KING KWAM MET DE
GOLVEN VAN RODY
VERANDERDE...



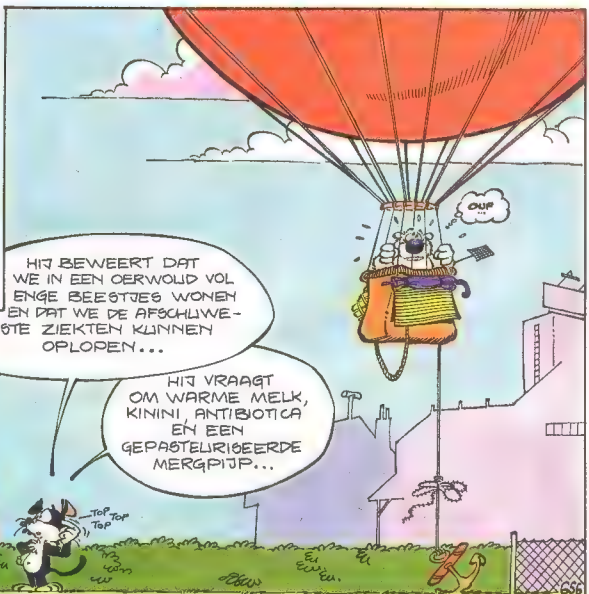
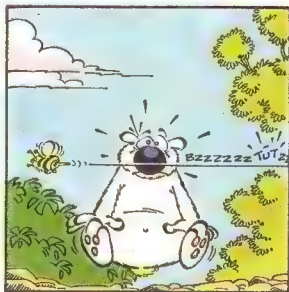




DOMMEL

DUPA

"DE PIJ MAAKT
DE MONNIK NIET !!
MAAK DAT JE BOEK-
HANDELAAR WIJS!
MIJN NIEUWSTE ALBUM!"



Veel liefhebbers van video-spelletjes krijgen vroeg of laat zin om een stapje verder te gaan: naar de micro-informatica. Een kleine computer kost tegenwoordig een paar duizend frank. Dat is soms minder dan een spelcomputer. Maar wat kun je met een microcomputer doen?

De meeste mensen die er een kopen gebruiken hem nog steeds hoofdzakelijk om mee te spelen. Het is waar dat spelen met een computer veel leuker is dan met een spelcomputer. Echte computers hebben gewoonlijk een veel groter geheugen (een groter brein, als je wilt) en door dat verschil kan de computer een veel spectaculairder beeld geven, eventueel vergezeld van muziek. En daar het overgrote deel van de «klassieke» videospellen ook in een computer-versie bestaan...

Daarbij moet je wel bedenken dat het geen zin heeft te proberen een programma van de Commodore Vic 20 op bijvoorbeeld een Sinclair Spectrum af te draaien... al die apparatuur past absoluut niet op elkaar. Denk dus goed na voordat je tot aanschaf overgaat: overweeg de mogelijkheden van de computer, de eventuele uitbreidingscapaciteit, de betrouwbaarheid van het merk (om «grappen» te vermijden zoals laatst door de firma «Texas Instruments» werden uitgehaald), en het aantal beschikbare programma's. En vergelijk dan goed de prijzen in de winkels, want die kunnen waanzinnig uiteenlopen! Als

VIDEO GAMES

Spelen of programmeren?

je tenslotte besluit om een micro-computer te kopen moet je ook weten dat je die voor andere dingen kunt gebruiken dan spelletjes: enerzijds kun je hem laten «werken» op een kant en klaar programma dat je in de winkel koopt (waarvoor dus geen speciale kennis nodig is), maar anderzijds kun je hem ook alles laten doen wat je zelf wilt. Als je tenminste in staat bent die wensen in de informaticataal over te brengen. De meest gebruikte op dit moment is «Basic». Maak je geen zorgen als je die niet beheerst, bijna elke computer heeft tegenwoordig een handleiding waarin de basis-principes van die taal worden uiteengezet.

De computer Spectravideo 318 is een van de toestellen die je als kandidaat-koper in overweging kunt nemen. Voor minder dan 20.000 frank (f1.100,-) heb je een heel interessant apparaat.

Als je je waagt aan het programmeren (en moeilijk is dat

niet) dan kun je gebruik maken van «sprites» (vormpjes die je kunt veranderen of verplaatsen over een beeld, zonder de plekken waar ze geweest zijn uit te wissen). Hetzelfde geldt voor opdrachten als «auto» (automatische nummering van de lijnen), die heel praktisch in het gebruik zijn. Op artistiek gebied is er behalve de «sprites» ook een toetsenbord met 52 toetsen die talloze mogelijkheden bieden: het hangt helemaal van je fantasie af. Hetzelfde geldt voor de muziek; de Spectravideo 318 beschikt over een geluidsbox met drie stemmen en acht octaven per kanaal... een echt klein elektrisch orgeltje...

Het toetsenbord heeft rubber toetsen, wat bij veelvuldig gebruik niet zo plezierig is, en een geïntegreerde «joy-stick», die de diverse correcties en veranderingen in de programma's vereenvoudigt. Het is goed te weten dat allerlei hulpapparatuur aan de

SV 318 kan worden aangesloten. Als je na je debuut als programmeur zo'n beetje weet wat je wilt, dan kun je eenvoudig (als je het geld ervoor hebt!) je installatie veranderen in een bijna professioneel systeem met diskeenheden, modem, printer, enz. Ben je een hartstochtelijk speler dan ben je misschien meer geïnteresseerd in de aanschaf van het toestel waarmee je de computer geschikt maakt voor alle Colecovision-cassettes. Maar hoe dan ook, er bestaat een «programmotheek» van de Spectravideo, die zich voortdurend uitbreidt. En het is ook goed te weten dat deze computer de eerste in België is die de standaard «MSX» gebruikt. Veel firma's hebben daarop aangedrongen: hierdoor is het mogelijk alle programma's voor alle toestellen onderling te verwisselen. Andere merken die akkoord zijn gegaan met die standaard zijn onder meer Panasonic, Sony, Canon, Jvc, Sanyo, Pioneer, enz... enkel grote namen. Al die firma's zouden binnen een jaar op de informatiemarkt verschijnen. En hun toestellen kunnen allemaal gebruik maken van de nu beschikbare Spectravideo 318-programma's... net zoals de Spectravideo 318 overweg kan met de programma's van de anderen.

In een volgende aflevering zal ik jullie wat bruikbare spelprogramma's voor de Spectravideo voorstellen. Tot gauw.

Philippe Desalle



OP ZOEK NAAR

JONATHAN

9. Gezelschap...

Gedurende de speech houd ik mij afzijdig. Dat lijkt mij veiliger, want het gaat er nogal rumoerig aan toe. De man die propagandafoldertjes uitdeelt wordt bijna gelyncht... Terwijl ik binnen rustig zit te lezen komt één van de agenten, die mij gisteren naar het hospitaal en politiebureau bracht, binnen en legt mij één en ander uit over het Indiase politieke systeem, een soort democratie, hoewel hij daar zijn twijfels over heeft... Tijdens verkiezingsonlusten gisteravond in Srinagar is een aantal mensen levend verbrand en hij verwacht nog veel ergere dingen voor de vijfde juni, de laatste dag voor het einde van deze politieke klucht... Vroeg naar bed (ik ben moe en koud) maar eerst een «dineetje» — chai, rijst en aloo (36) — bij kaarslicht! In slaap vallen lukt me niet erg. Ik hoor allerlei «rare» geluiden en er loopt zelf «iets» over mijn gezicht...

's Ochtends ontdek ik mijn «belager», een heel lief (?) klein bol muisje! Voor het ontbijt probeer ik eens een ander «restaurant/hotel», de «Snowland». Na voortdurend eentonig en bijna smakeloos voedsel is koffie en dhal (37) ronduit goddelijk! Jammer genoeg wordt het buiten steeds slechter: het begint te regenen. Ongelooflijk!... Bezoek van andere toeristen! Een Engels echtpaar met drie kleine kinderen... Hoe zijn die in deze uithoek verzeild geraakt? Onder het genot van nog meer koffie wordt mijn nieuwsgierigheid gestild. Zij zijn van Srinagar per vliegtuig naar Leh gegaan, maar de vlucht terug in de eerste weken volgeboekt en ze moeten vóór een bepaalde datum terug zijn in Madurai (Zuid-India) waar ze wonen en werken! Gisterennacht hebben ze een poging gedaan te voet de Zoji-la over te steken... Maar twee kilometer voorbij Matayan gaven de porters (38) het op en weigerden verder te gaan. De reputatie van de Beacon Patrol is niet onterecht. De Engelsen konden uiteindelijk over de weg naar Matayan. De brug over de «Gumbar» was al gerepareerd!

De rest van de dag breng ik in hun gezelschap door. Het weer is zeldzaam vies en koud... Het echtpaar werkt voor de kerk maar geeft ook les in politiek. Ze hebben een nogal gemotiveerd geloof en staan open voor «afwijkende» stromingen, een unicum! Volgens hen werken er slechts twee «instellingen» in India

efficiënt: het leger en de «secret service» (39). Met die laatste hebben ze al diverse malen in de clinch gelegen. Mensen op hun rechten wijzen wordt niet door iedereen gewaardeerd, zeker niet als degenen die de dienst uitmaken daar totaal niet mee gebaat zijn! Er zijn bijvoorbeeld regelmatig klachten over de praktijken van agenten, die schoolgaande kinderen onderweg arresteren... Om promotie te kunnen maken, moeten ze een ex-aantal arrestaties hebben verricht!...

Het wordt erg koud en de kapotte ruiten van het kantoortje maken het er niet beter op. Het tocht vreselijk... De enige manier om een beetje warm te blijven, is in mijn slaapzak kruipen. Dit gaat een lange nacht worden!

22 mei. Het wordt hier druk. Nieuw bezoek, gisteravond in nog een

Frans-Canadees binnengelopen, maar dan van Sonamarg af! Voorlopig laat ik hem zijn «spulletjes» (± 20 kg, ikzelf heb een kleine 10 kg en dat vind ik al veel te veel!) dumpen bij mij. Er is nergens een «official» te bekennen. We ontbijten in de «Coldland», een tent die haar naam volledig eer aan doet. Overigens was de afgelopen winter de strengste sinds eeuwen en heeft Drass de bedenkelijke reputatie — op Siberië na — de koudste plaats ter wereld te zijn, iets wat ik na de afgelopen nacht graag geloof! De Frans-Canadees, Luc genaamd, had eerst geprobeerd een ticket te krijgen voor een vlucht van Srinagar naar Leh met «Indian Airlines», maar alles was volgeboekt tot 10 juni! Ondertussen begin ik de gevolgen te merken van mijn laatste dag in de Zoji-la zonder pet... Dat ene dagje



heeft mij goed verbrand: «vellen» op mijn voorhoofd, wangen, neus en oren! Ook gebarsten lippen heb ik blijkbaar daar aan overgehouden... Bij de «DAKBungalow» krijgen we een uitleg van Hakim over de gewoontes van de Ladakhi, o.a. hoe je beleefd kan «ontsnappen» aan de theeceremonie... Het eerste kopje drink je niet helemaal leeg, ongeveer een derde overlaten, dan wordt «automatisch» niet bijgeschonken! Nuttig, zo'n verhaal. Zo dol ben ik echt niet op thee met zout (en misschien boter)!!

Opeens zien we de bus. De weg naar Kargil is vrij! Spullen gepakt en rennen! Luc heeft dezelfde plannen: eerst Kargil, dan Leh. Dus weer reisgezelschap. Prima! Als we eindelijk bij de bus komen is die al propvol. Overal puilen er armen en benen uit, ook het dak is niet onbenut gelaten... Maar daar kunnen we onze rugzakken kwijt. Sympatiek gebaar: er worden twee zitplaatsen voor ons vrijgemaakt. Weliswaar kom ik met mijn knieën tegen mijn kin te zitten, maar dat mag de pret niet drukken! Na een behoorlijke tijd wachten (waarop?) vertrekken we. Als een kudde haringen in een ton en dat voor 7 Roepies...

Een geluk bij een ongeluk, ik zit bij het open raam. Het uitzicht is fantastisch, maar die koude wind... Hoe zou dat eigenlijk zijn voor de mensen op het dak?... In feite was dat onze plaats!...

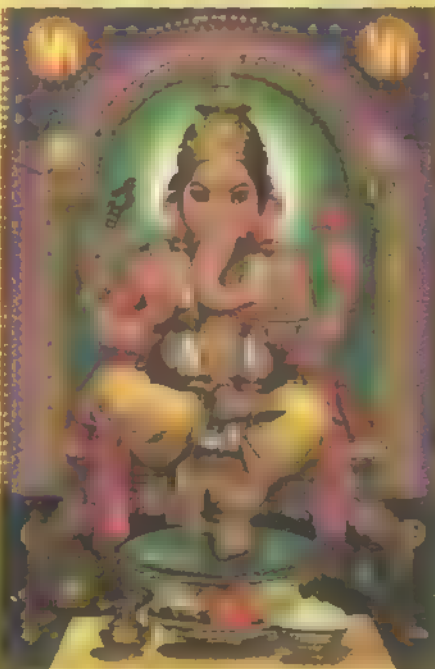
Het landschap is ongelooflijk. Eerst doet het mij denken aan «na de Derde Wereldoorlog», later lijkt het er meer op alsof de een of andere God hier en daar zijn beide handen in de grond heeft gestopt en de hele boel eenvoudigweg heeft omgekieperd. Een gevoel van ontzag voor dit alles is onvermijdelijk.

De weg gaat langs diverse potentiële lawine-punten. Ik houd mijn hart vast: alleen het geluid van de bus lijkt al voldoende om massa's puin

en rotsblokken naar beneden te laten donderen... Zo nu en dan gaat de bus beangstigend schuin... Dit is de eerste busrit waar ik mij echt niet prettig voel. Daarbij raken mijn benen verkrampd...

Twee uur later zijn we in Kargil. Met trillende benen en knikkende knieën stap ik — héél blij — uit! We slagen erin onderdak te vinden. Ook in Kargil is een «DAKBungalow» en heel wat groter dan die in Drass. Daar een kamer krijgen is echter niet zo makkelijk. De manager heeft een lekkere rotzooi van zijn kantoor gemaakt, maar gelukkig vindt Luc een sleutel, die «toevallig» van de ons «toegewezen» kamer blijkt te zijn...

Kargil is zelf ook een stuk groter dan Drass, veel zijstraten en winkeltjes. Aan eettentjes geen gebrek, maar wel alleen rijst en dhal. In één daarvan vinden we een Duitse dame en onder het eten maken we een praatje. Zij is van plan naar Zanskar te gaan, een zware trektocht voor een vrouw alleen, weliswaar vergezeld door een Ladakhi gids, maar toch... Petje af! Dit is voor haar al de tweede keer dat zij in Ladakh is. Elk jaar, zes weken achter elkaar, maakt ze



een grote trip: Zuid-Amerika, China, Nepal... Kort maar hevig!

De man die ons in Drass aan de zitplaatsen in de bus had geholpen, weet niet van ophouden. Hier regelt hij voor ons twee zitplaatsen in de bus naar Leh voor morgen — vertrek 07.00 uur — en wil niets weten van baksheesh...!

Schitterend, in een van de winkels slaag ik erin een potje Nescafé en een «5 Star» (40) te bemachtigen! Oploskoffie.. Heerlijk is dat in theeland! Over chocola zal ik helemaal zwijgen, dat is pure luxe! Naar het ziekenhuis, op zondag. Dat wist ik helemaal niet: data houd ik wel bij, maar welke dag het is... Alles is gesloten en net als wij weg willen gaan komt er een dokter aan... Ik vraag naar dokter Singh, de man van de busrit naar Srinagar. Die is helaas afwezig, maar hij wil mij ook wel helpen. De dokter is vreselijk zenuwachtig. Hij trilt als een gek, maar mijn voeten worden netjes verbonden en ik krijg tevens een recept. De medicijnen moet ik bij één van de plaatselijke «Chemists» (41) kunnen halen. Ik ga eens kijken, Luc gaat alvast terug. Beide apothekers vertellen mij dat ik mijn medicijnen alleen in Leh kan krijgen. Pech!

Kargil is het laatste Moslim «bolwerk», daarna wordt alles Boeddhisme wat de klok slaat. Gek dat hier de sji'itische (42) vorm van de Islam wordt beleden: overal posters van Khomeini... Het lijken wel aankondigingen van een popconcert. De achtergrondmuziek zal vermoedelijk bestaan uit het geratel van machinegeweren... Aan godsdienstfanaten heb ik altijd al een bloedhekel gehad. Eenmaal «thuis» stort ik mij op de chocoladereep, geen genade! Luc heeft de zijne al opgesmikkeld. De manager brengt nog wat thee en een pot heet water. Wel lekker (maar niet slim!) koffie vlak voor het slapen gaan!

**wordt vervolgd
Koen**

36: aloo: aardappelen

37: dhal: linzen

38: porters: dragers, i.t.t. de Nepalese porters, hebben de Kashmiri een reputatie op dit gebied...

39: secret service: geheime dienst, zoals de CIA, KGB, BVD, etc., vrijwel elk «ontwikkeld» en «beschaafd» land heeft er eentje...

40: 5 Star: chocoladereep, soort Indiase Mars

41: chemist: combinatie van apotheek en drogisterij

42: sji'itische: Net zo goed als het Christelijke geloof verdeeld in diverse stromingen, heeft de Islam dezelfde problemen. Het meningsverschil tussen de sji'ieten en soennieten gaat om een opvolgingskwestie van Mohammed, de profeet (en stamvader) van de Islam... Enigszins vergelijkbaar met de problemen tussen de roomsen en de protestanten. Qua geweld doet de Islam zeker niet voor het Christendom onder!





Zouden jullie mij kunnen zeggen wanneer het vervolg van «De schaduwen voorbij» van Thorgal in album verschijnt? En bestaat er een album over het ontstaan van Thorgal? Wij hebben enkele verhalen over de jeugd van Thorgal gevonden in de Super Kuifje. Bestaat daar een album van?

Paul Bosch
Hoogvliet

«De val van Brek Zarith» verschijnt in juni. De verhalen over de jeugd van Thorgal worden gebundeld in een album dat «Het sterrekind» zal heten, en dat verschijnt in september.

INDEPENDENT

Ik heb met veel plezier de bijdrage over de Independent Labels gelezen. Goed gedocumenteerd en goed geschreven. Het valt trouwens op hoe sinds een flink jaar de nodige aandacht besteed wordt aan de hedendaagse muziek. En op een intelligente manier! De platenkritieken halen dikwijls het niveau van (zeg maar) Humo: dikwijls erg origineel («Under a blood red sky» bijvoorbeeld), altijd «uit het hart» geschreven, en dat is veel boeiender dan een droge technische uitleg. Eén nadeel: meestal verschijnen de kritieken als de plaat in kwestie al een (heel) tijdje op de markt is. Doe zo voort, muziekjongens!

Gerard Sluys
Hoboken

Met een van trots rood aanlopend hoofd willen we nog wel even het volgende

FARAO

De promenade der eenzaamheid

Nat als je denkt alles gezien te hebben op stripvlak komt er wel een album als «De promenade der eenzaamheid» opdruken. De mateloze arrogantie waarmee de tekenstijl van Hermann hier botweg gekopieerd wordt, gekombineerd met het feit dat dit produkt ook nog aangeprezen wordt als een kunstwerk moet een snijdende kaakslag zijn voor elke debuterende striptekenaar, die moeite doet om een eigen stijl te ontwikkelen. Eens te meer blijkt dat de «gevestigde namen» zich vrijwel alles kunnen veroorloven, terwijl veelbelovende jongeren in de kou blijven staan. Natuurlijk is dit een goed album. Duchâteau heeft een goed verhaal afgeleverd, en Hulet kan inderdaad goed met de tekenpen overweg. Voor de gewone stripconsument is dit kwalitatief hoogstaand album dan ook een verademing.

Natuurlijk zijn strips gewoon een industrie geworden en kan je het een uitgever bezwaarlijk kwalijk nemen dat hij probeert winst te maken.

Maar als dit soort dingen een tendens zou worden, en we zouden overstroomd worden door klonen van de grote meesters, hoeft het voor ons echt niet meer.

We zijn benieuwd naar het volgende Farao-album. Misschien is dit alleen maar een eerste stap naar een nieuwe Hulet-stijl...

Farao
De promenade der eenzaamheid
Hulet/Duchâteau Uitg. Noved!



kwijt: het feit dat de kritieken de hete aktualiteit altijd een beetje nahobben heeft te maken met de lange voorbereidingstermijn van dit blad (zes weken). Als er nu een plaat uitkomt kan de kritiek dus ten vlugste binnen zes weken in het blad komen. Maar zelfs dat is alleen maar theorie. Want onze kritikus (het is er maar eentje!) moet eerst de plaat nog «bestuderen» en dan moet er nog een plaatsje gevonden worden in een weekblad dat nog altijd in de eerste plaats een strijblad is.

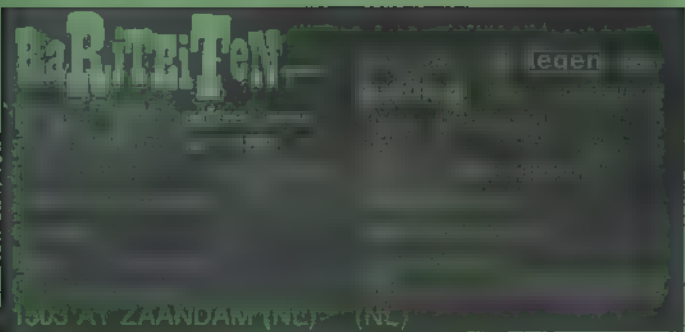
NIEUWE FORMULE

Slnds de invoering van de Nieuwe Formule zijn mij slechts twee dingen opgevallen die wezenlijk nieuw zijn: er wordt meer aandacht besteed aan muziek en aan nieuwe stripuitgaven. Hoewel deze twee rubrieken op een hoog peil staan (vooral de stripkritieken zijn erg goed. Over muziek weet ik zelf niet zo veel af, maar ik hoor van anderen dat ook deze kritieken prima zijn) vraag ik mij af of zij de prijsverhoging verrechtvaardigen. Want laten we eerlijk zijn: wat is er echt nieuw in het blad? Niets toch?

Anny Verhelst
Ternat

De prijsverhoging heeft vooral te maken met het feit dat het blad dikker geworden is, Anny...

Een driedubbele pluim voor Gine en zijn meest recente verhaal van Kapitein Sabel, een verhaal van een nivo dat de laatste



tijd (helaas) nog erg weinig terug te vinden is in jullie weekblad. In dat opzicht vind ik het méér dan triest dat **Corentin** (eindelijk afgelopen! OEF!) maar meteen opgevolgd wordt door

Er loopt iets mis bij jullie. Je zou denken dat het boeltje daar gerund wordt door een stelletje zestig-plussers. Ik blijf het blad kopen om de zeldzame fris-

STRIP-SNUFFELPAAL

Voor zijn nieuwste LP heeft **Herman van Veen** als hoesillustratie een tekening gekozen uit «Carapaces» van **François Schuiten**. Er werd ook een tekening van Schuiten gebruikt voor de affiche van de toernooi waar van Veen nu mee bezig is.

De plannen van **Morrie** voor de volgende avonturen van **Lucky Luke** liggen nu vast. Het eerstvolgende verhaal wordt er eentje van **Faust** en **Luturie** (Sarah Bernardt), het volgende van **Lo Hartog** van **Banda** (Fingers).

Kees Kousemaker van stripwinkel **Lambiek** gaat niet alleen een jiddische uitgave van «A contract with God» van **Will Eisner** uitgeven. Hij heeft ook een Franstalige uitgave van de Kuifjesserie «Is Kuifje in Tibet geweest?» op stapel staan.

Bert Tier, die in de Vrije Balloen de strip «De postbode» tekende, heeft nu ook een strip in de weekbladen «Aktueel» en «Panorama». Des te merkwaardiger, omdat de twee bladen nogal overtuigende concurrenten zijn...

Luc Oriënt! Je wordt al niet goed van de omslag («Handjes draaien, koekebakken vlaaien...») en ook het verhaal zelf is meteen raak: een sullige, bombastische, bijna belachelijke verhaalstijl, bar slechte tekeningen en een inkleuring die mijn kat jankend de gordijnen injoeg. Cuvelier is dood en over de doden niets dan goed: de man kan het ook niet helpen dat zijn strips hopeloos verouderd zijn. De evolutie van de laatste 15 jaar in de strip is aan Paape voorbijgegaan. Voor mij ook best, als de man verkiest vastgeroest te blijven in het einde van de jaren zestig. Maar dat alles verklaart en rechtvaardigt nog altijd niet het feit dat een uitgever dat soort dingen in 1984 opneemt in een weekblad, dat baanbrekend zou moeten zijn.

se dingen die er instaan (Gine bijvoorbeeld, of **De Grondels**, of **Andreas**, of de platen — en stripkritieken — dingen die goed zijn en die blijkbaar gemaakt worden door mensen die weten waar de klepel hangt). Maar **Raaskal** en **Nathais**, **Rody**, **Nico Neuzer**, **Julle**, **Klaartje** en **Gultepult** (of hoe heet die debiele bende kleuters), **Aldose** en **Glucose**... Gooi ze d'er uit, jongens, gooi ze d'er uit! Misschien dat onze broeders uit het zuiden des lands (waarover ik overigens geen kwaad woord wil horen) dit grappig vinden, maar hier in het noorden laten die dingen ons huilend achter. Waarmee ik maar wil zeggen dat er een verschil bestaat tussen een Vlaams en een Waals publiek. Iets wat jullie nog altijd niet blijken begrepen te hebben. **Jan Persoons** Antwerpen

DIES IRAE

Milo Manara

De uitspraak van Guido van Meir («Pest in het paleis») indachtig, dat er «kunstbewegingen (bestaan) die ons bijgebracht hebben dat een scheet in een fles óók Kunst is, als je er maar lang genoeg over praat», zouden we eigenlijk moeten zwijgen over het nieuwe album van Milo Manara. Giuseppe Bergman is nog altijd op zoek naar «het avontuur», Milo Manara voert nog altijd (en voortdurend te onpas) Hugo Pratt ten tonele en heeft het laatste restje goede smaak nu definitief achterwege gelaten. De uitgever heeft op voor- en achterkant van de cover vermeld dat dit album het vervolg is op «Een schrijver op zoek naar zes personages» en dat is handig voor mensen die houden van een overzichtelijke boekenkast. Want inhoudelijk is de samenhang tussen de eerste pagina van «Een schrijver» en de laatste van «Dies irae» niet zo voor de hand liggend, als er al een samenhang is... **Uitg. Casterman**



Dat hadden we al een tijdje begrepen, Jan, en we zouden er ook heel graag iets aan doen. Helaas is dat niet zo eenvoudig als het lijkt. Maar we blijven proberen! Beloofd!



Beste «Van alles en nog wat»-redactie, ik schrijf jullie om jullie te vertellen hoe geweldig goed ik de tekeningen en verhalen van **Andreas** vind. Zijn er van **Andreas** vóór de Rork-sage al andere verhalen verschenen en zijn zij in albumvorm uitgebracht? Verschijnt er dit jaar een

album van «De grot der herinnering»? Ook een pluim voor **Rosinski** en **Van Hamme** voor hun laatste **Thorgal**-verhalen. Zij worden steeds beter. Verder hoop ik dat er gauw weer een verhaal van **Servais** komt.

Paul van der Pal
Wormer

Andreas heeft vóór **Rork** nog enkele korte verhalen gepubliceerd, onder meer in (**A SUIVRE**). Een album van «De grot der herinnering» is niet gepland voor 1984.



STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De dinosaurusjagers	Bob Morane	Coria/Vernes	Lombard	(5)
2.	De bliksem van Wodan	Yoko Tsuno	Leijou	Dupuis	(1)
3.	De promenade der eenzaamheid	Farao	Hulet/Duchâteau	Novedi	(4)
4.	De snor van Kiekeboe	Kiekeboe	Merho	Hoste	(8)
5.	Strijd tegen de misdaad	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(3)
6.	De familie III	Doorzon	de Jaeger	Espée	(—)
7.	De ballade van Kieters	Guus	diverse	Yendor	(—)
8.	De stiltemakers	Robbedoes	Nic/Cauvin	Dupuis	(2)
9.	Amos	Durango	Swolfs	Archers	(12)
10.	De jongens van Turnhout	Bakelandt	Leemans	Hoste	(11)
11.	De vruchten der vergetelheid	Trigle	Wood/Butterworth	Oberon	(—)
12.	De grote beëindiging	Ronnie Hanssen	Reding/Hugues	Novedi	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

Stefan HET WESPENNEST

In dit derde album profileert Stefan zich nu definitief als de anti-held. Op de vlucht na een roofoverval raakt hij toevallig (zó toevallig dat het verdraaid écht lijkt!) hoe langer hoe meer verzeild in **het wespennest**. Volkomen in het nauw gedreven vlucht hij uiteindelijk, samen met een vriendinnetje, naar het volgende album.

Dat album wachten wij met spanning af, want dit zijn goede verhalen, op de koop toe erg sfeervol getekend en ingekleurd. Het zou wel niet slecht zijn als Ceppi eens een keertje leerde een paar gelaatsuitdrukkingen méér te tekenen dan de twee of drie die we tot nu toe van zijn hand gezien hebben. Maar in dit geval is dat, eigenaardig genoeg, een eerder onbelangrijke kritiek.

Lees ook **De wegen naar Bharata** en **De vloek van Surya**.

Het wespennest
Een avontuur van Stefan
door Ceppi—Ultg. Castermen



Ik lees jullie weekblad reeds van 1981 en vind het nog steeds even fantas-

tisch! Maar Jean-Claude Servais verdient toch drie hoeraatjes voor zijn mooie verhalen en Rosinski voor zijn tekeningen. Ook de Knpooegjes van Ernst zijn

heel goed. Pokervrouw vind ik niet goed. Het lijkt me maar een namaaksel van de TV-serie «Charlie's Angels». Ook Rik Ringers gaat erop achteruit. «Verdwenen in de hel» was echt een wreed verhaal. Maar voor de rest is alles in orde.

Bea Bradt
Gent

Helaas leunde dit verhaal van Rik Ringers nogal sterk aan de dagelijkse realiteit in dat stukje Amerika, Bea... Verder onze hartelijke dank voor alle loftuldingen.



M'N BESTE... CHER AMI,
Mijne heren.

Kunt U, mij SVP verklaren:
1) Veuillez VS, expliquer SVP Waarom de Japanse editie niet succesvol was?
2) Was de text-ballon VERTI- of Horizontaal??
3) In caracters of Lat/Romanized Japans, of «Plain English»? 4) Was de leesvolg-orde achterstevoren-dus: Japans-of «Normaal»? quelle quantité d-edition: 1ère? 5) Welke was de aan-

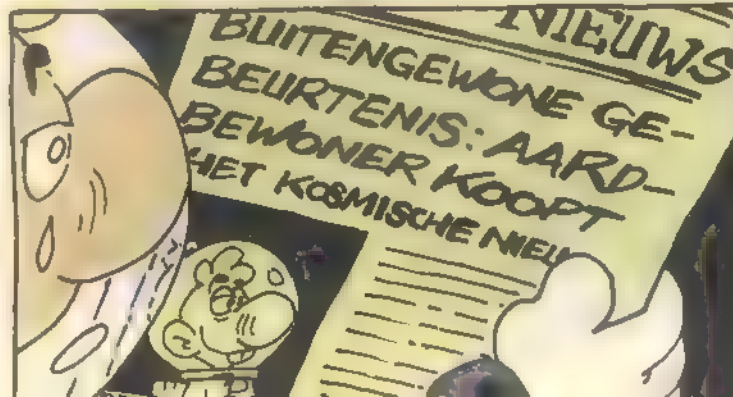
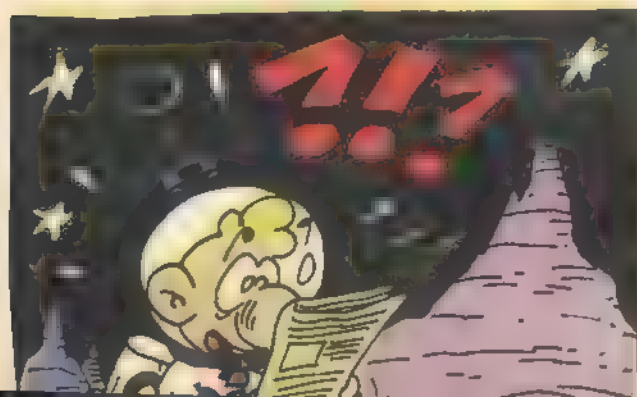
tal 1e druk??? Ik vroeg «Shufunutomoto-Sha» vorige week; het zéér «informatieve» antwoord luidde: «Alles-uitverkocht» 6) Wat waren de aantallen 1e druk in Mandarin-Chinees? 7) De Advies-prijs in Bfr.? 8) Welke (2?) titels waren het eigenlijk? 9) Welke zijn de suggesties voor 'n succesvolle nieuwe (2-e) Druk? 10) Als Castermen de publisher is; wilt U, aub, deze a-postkaart doorsturen? Dank! Agreez mes entiments distinguees PS) Waar kan ik de Engels-talige uitgave v. «Duivelse Valstrik»; Blake & Mortimer Kopen? Au-revoir?

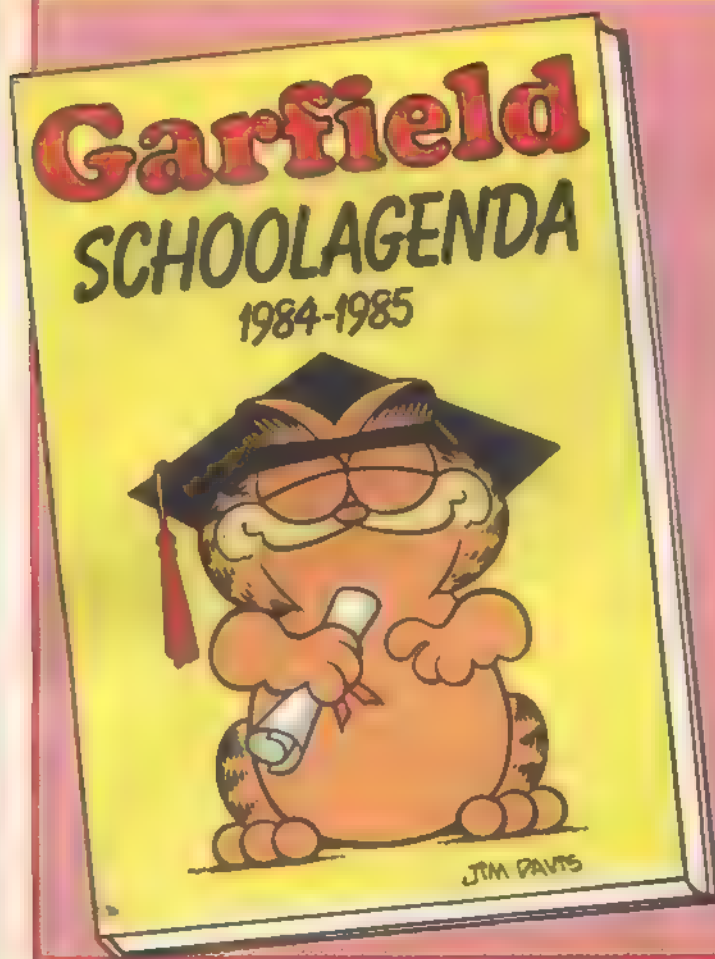
A. Muster; Archivist
New Diorama Museum
Delft

Wat dat «au revoir» betreft: laat maar zitten, jochie! Er zijn van die momenten dat je oprecht spijt hebt dat Kamagurka hier niet op de redactie zit! Dit, lezers, is een staaltje van de korrespondentie (?) die wij af en toe in handen krijgen. En dan zijn de mensen verwonderd als wij overspannen raken!

TOT VOLGENDE WEEK!

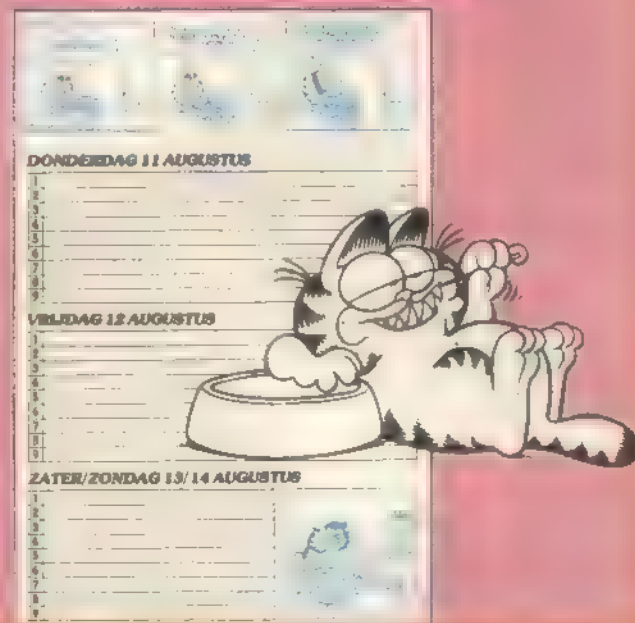
COSMOS CIRCUS





Het zal je maar overkomen... De vakantie is nog niet eens begonnen of daar duiken de agenda's voor volgend schooljaar al op! Maar deze is toch wel erg leuk. Ruim tweehonderd (200!) pagina's dik, vol met GARFIELD, de meest gewante kat ter wereld! Ruimte zat om je lessen, je afspraakjes, popkonserten en sportevenementen te noteren. Onmisbaar, kortom...

Uitg. Loeb, Amsterdam ± fl. 6,50



JOE JACKSON NA PUNK, PORTER, NU PARKER.

«... Ik was het zat tot vervelenstoe die stereotiepe modulaties te spelen en bleef denken dat er iets anders moest zijn. Alhoewel ik het soms kon horen, kon ik het niet spelen. Maar toen ik tijdens een nacht op Cherokee werkte, merkte ik dat, door hogere intervals van

een akkoord als melodielijntje te gebruiken, ik hetgeen ik in gedachte hoorde kon spelen. Ik herleefde...»

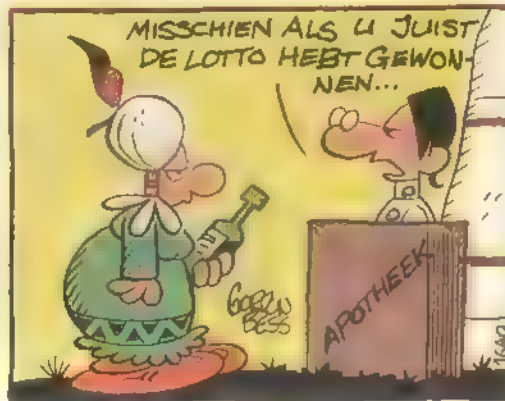
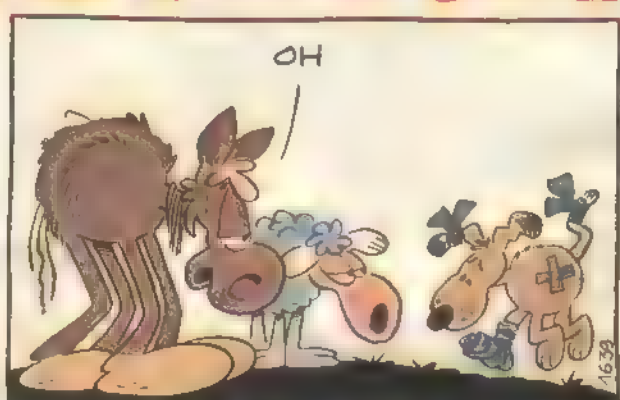
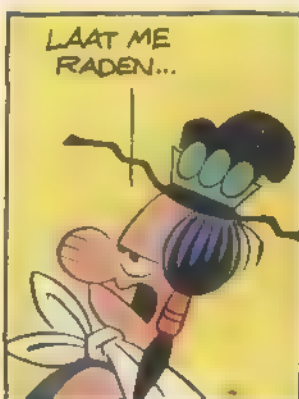
Aan het woord: **Charlie Parker**, de reus onder de jazzgiganten, fijnzinnig komponist, begenadigd arrangeur, meer gekopieerd dan wie ook, maar onnavolgbaar in zijn meesterlijke beheersing van de altsax. Op 10-jarige leeftijd vluchtte hij thuis weg, nadat zijn voorzichtige poging om tijdens een jamsessie de eerste 8 akkoorden van **Swanee** op iedere toonaard te spelen op hoongelach werden onthaald. Hij kwam terug als 16-jarige knaap en blies de toenmalige jazzwereld overhoop. Men gaf hem de naam «**Yardbird**» naar een stripkarakter. Toen hij de blues speelde, stopten zijn medemuzikanten om van zijn improvisaties te genieten. Met trompettist **Dizzy Gillespie**, «de andere hartslag van **Parker**» creëerde hij de be-bop. Een muziekstijl die op zo'n radde wijze instrumentale solo's en/of de menselijke stem imiteerde en er zodanig mee konverseerde dat het de opmerking «*man, ik kan zo snel niet luisteren*» bij een kritikus ontlokte. Be-bop scheurde de muziekwereld open. Niemand had tot dan toe zulke akkoordenschema's aangedurfd. Het klonk gewild chaotisch en verwarrend, maar kwam vreemd genoeg steeds harmonisch op zijn pootjes terecht. **Parker** verenigde twee muziekstijlen in zich: «*hot*», scherp en explosief, en «*cool*», genuanceerd en lyrisch. Na hem slaagde men er enkel in, één van de twee richtingen te beheersen.

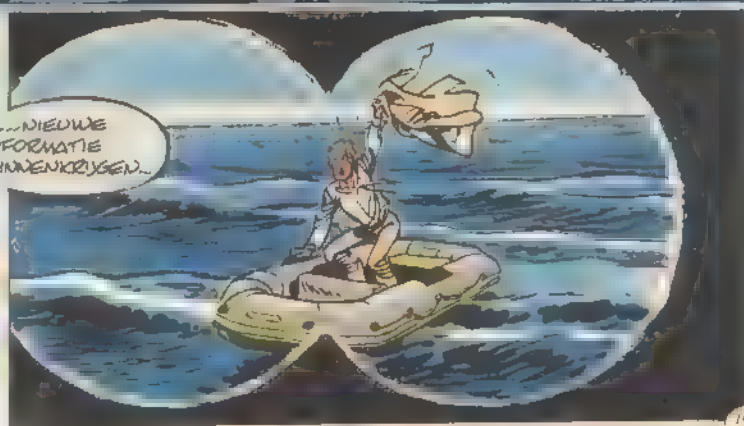
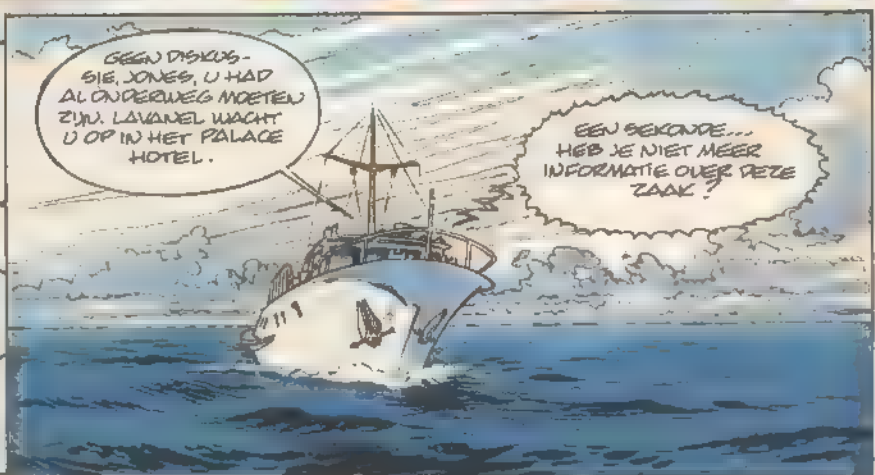
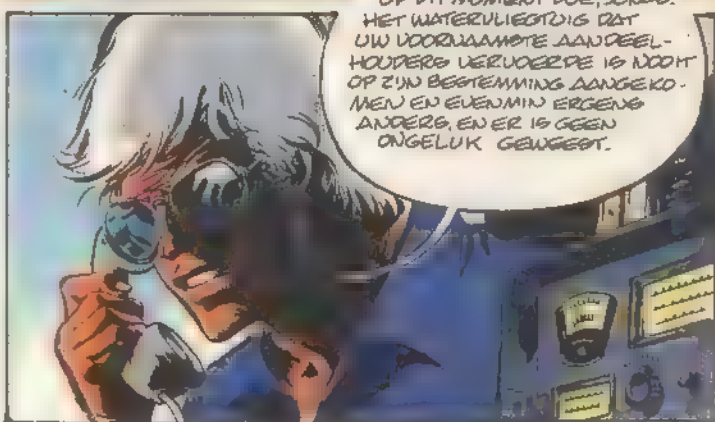
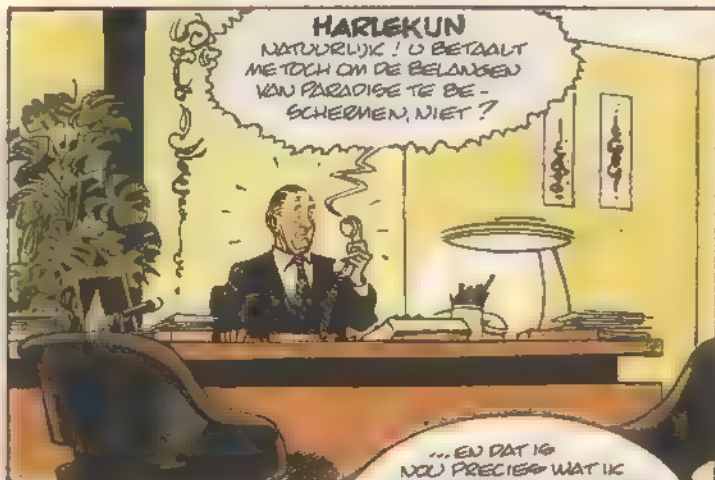
Het schaamteloos plagiaat, de negerdiskriminatie en druggebruik veroorzaakten in 1955, op 35-jarige leeftijd, zijn veel te vroege zwanezang. Officiële doodsoorzaak: hartaanval.

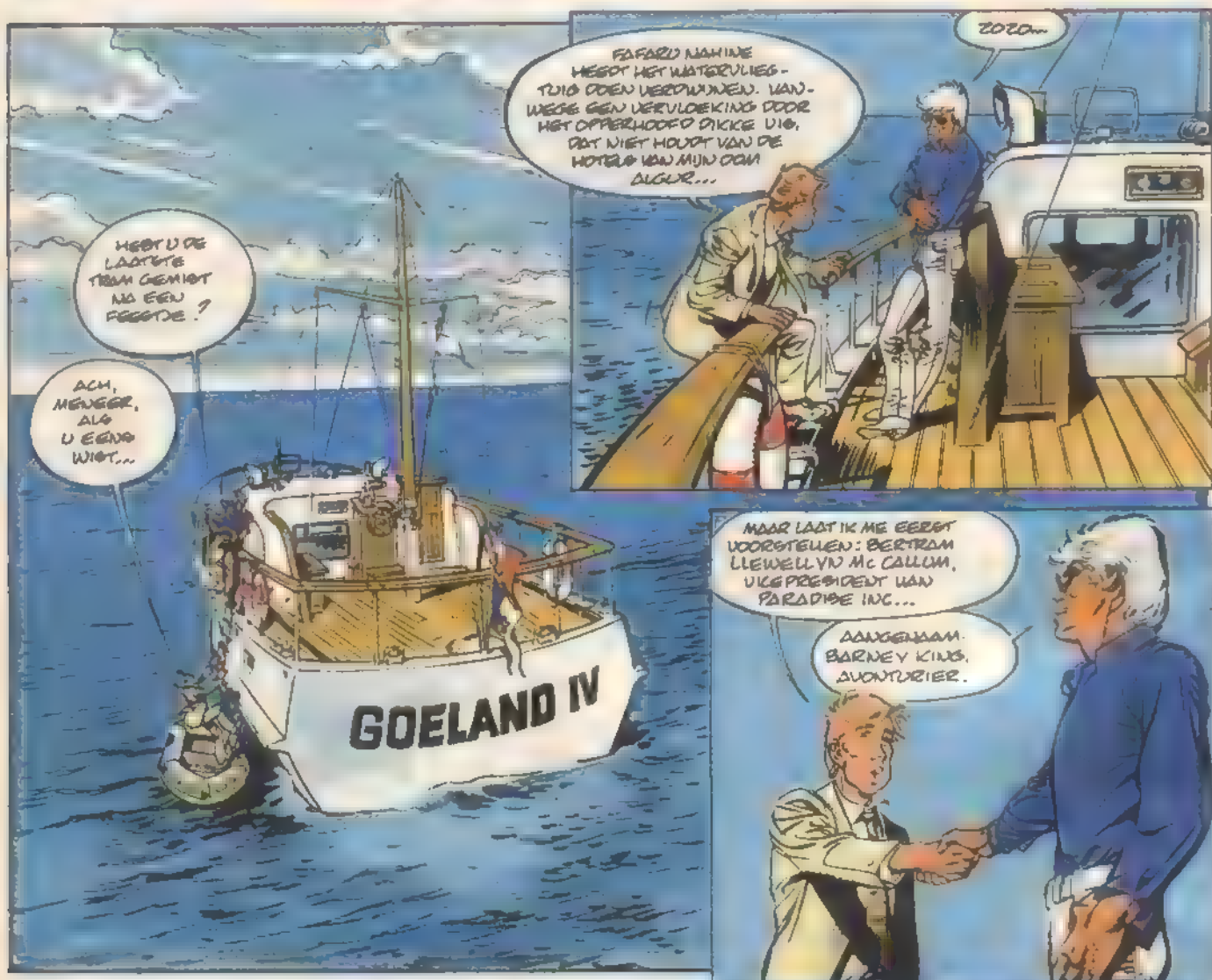
Oh ja, jullie willen meer inlichtingen over de nieuwe **Joe Jackson**. Die staan netjes op de hoesachterkant van **Body and Soul** afgedrukt.

JOE JACKSON — BODY AND SOUL — A&M RECORDS/CBS AMLX 85000

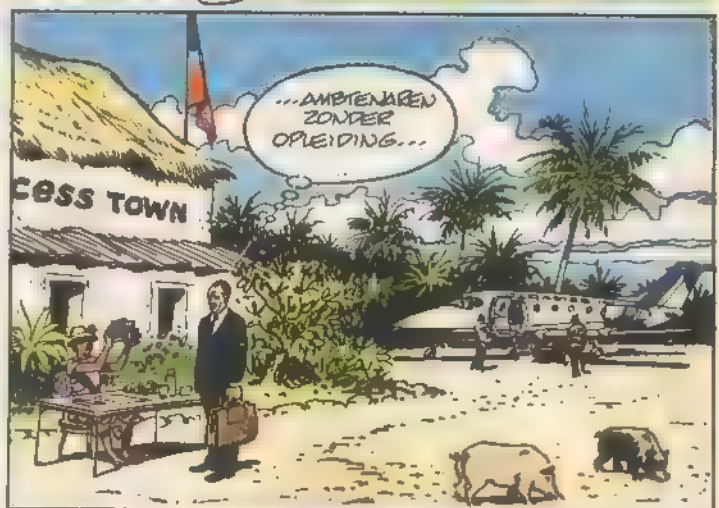
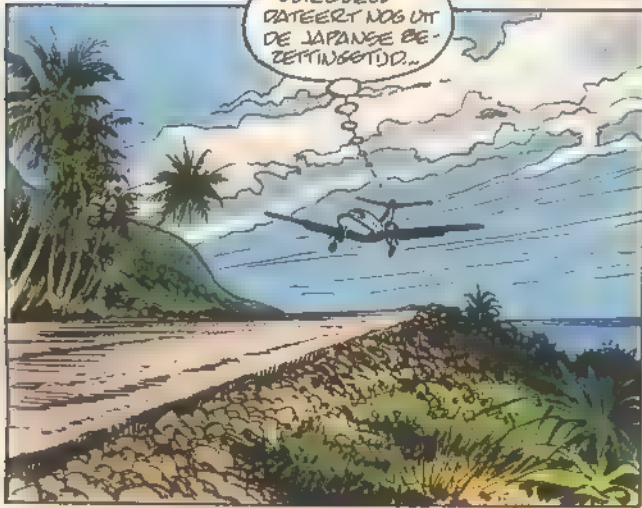
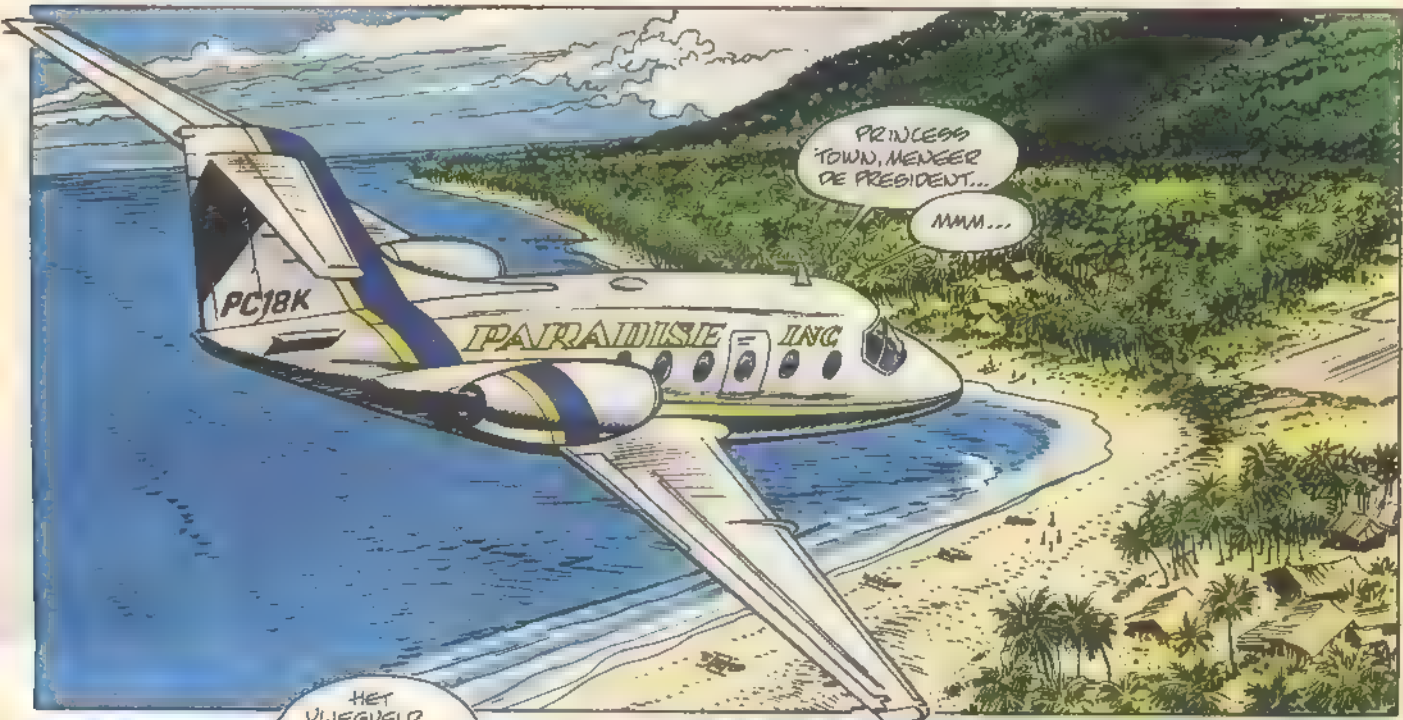








DE WALVIS DIE VALS ZONG





HARLEKIJN

EEN NIET TE OUDERSCHATTEN
TROEF, MIJN LAATSTE ALBUM:
"AAS, HEER, DAME
EN BOER."



HET BESTE
HOTEL VAN DE STAD,
NEEM IK AAN... TE BE-
DENKEN DAT IK, ALGUR
W.Z.B. JONES, PRESIDENT
VAN DE GROOTSTE HO-
TELKETEN TER
WERELD...



...ME IN EEN DERGE-
LIJKE GRIJS MOET VES-
TIGEN! EEN VERNE-
DERING!

HALLO?
IS DAAR
IEMAND?



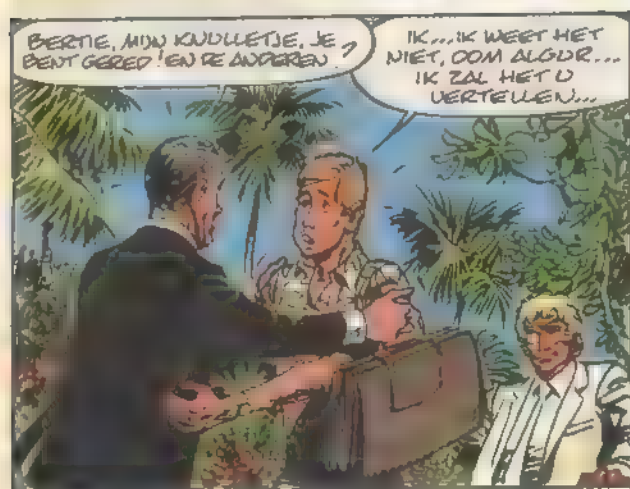
MAAK U
NIET Druk,
JONES...



...HET IS TIJD
VOOR DE BIESTA...
HET IS TROUWENS
ALTIJD TIJD VOOR
DE BIESTA...

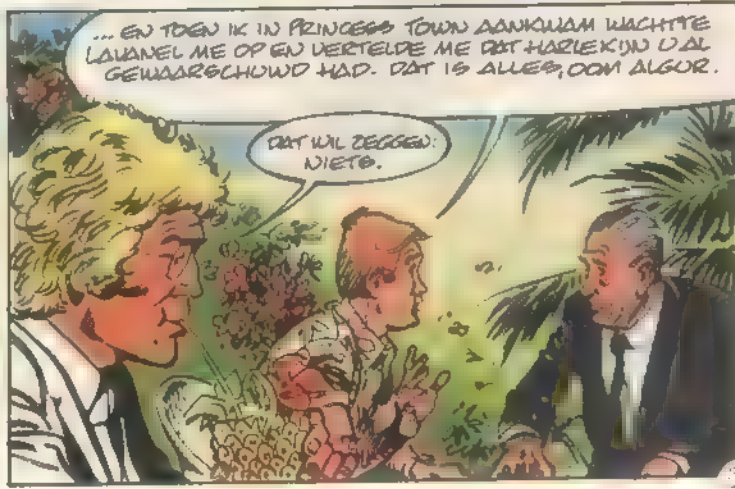
LAVANEL!
BERTIE!

OOM
ALGUR!



BERTIE, MIJN KUDDELETJE, JE
BENT GEREED! EN TE ANDEREN?

IK...IK WEET HET
NIET, OOM ALGUR...
IK ZAL HET U
VERTELEN...



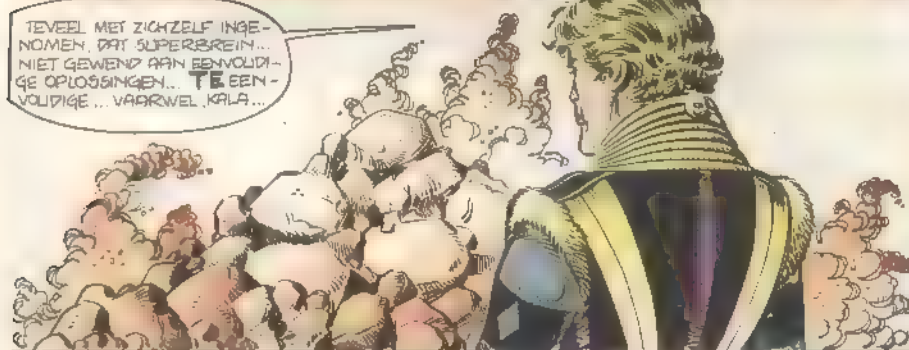
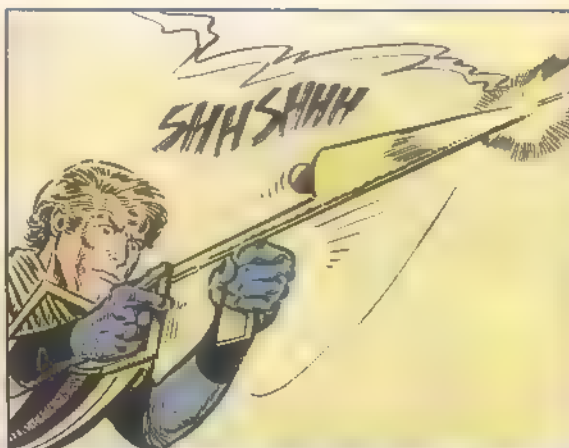
... EN TOEN IK IN PRINCESS TOWN DANKWAAM WACHTTE
LAVANEL ME OP EN VERTELDE ME DAT HARLEKIJN U AL
GEWAARSCHUWD HAD. DAT IS ALLES, OOM ALGUR.

DAT WIL ZEGGEN:
NIETS.



LUC ORIENT

SAMENVATTING: Terwijl Lora en Jhad-Kahal twisten over de nota's van Hugo Kala gaat Luc het gevecht aan met de professor. Galax-Ahj zorgt voor dekking, maar wordt door Kala vernietigd...





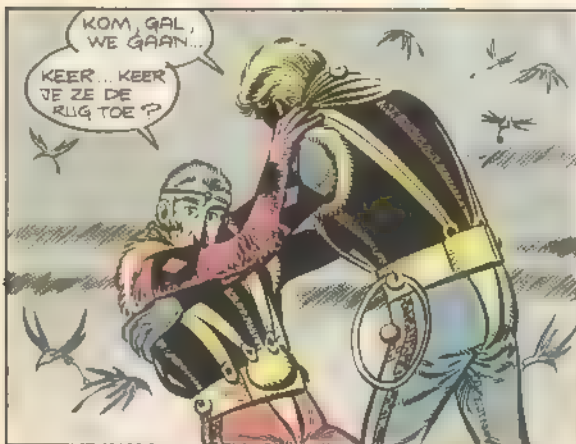
GOED DAN...
LUC! DE GHARRAKS!



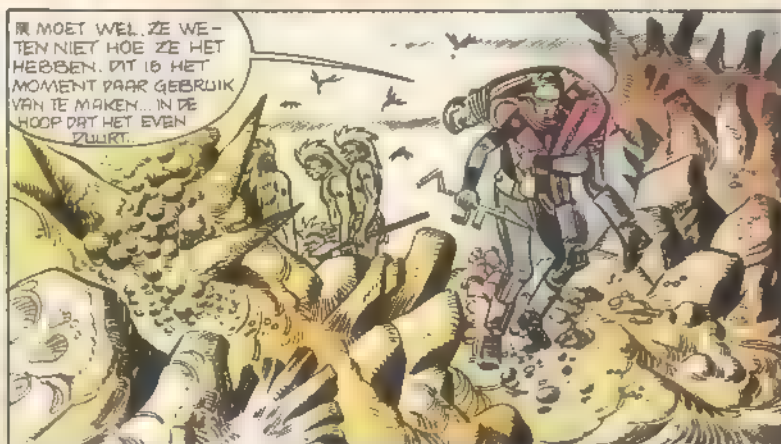
LIJSTER EENS, JULIE!
IK HEB GEEN BEHOEF-
TE OM JULIE IETS AAN
TE DOEN! JULIE ZIJN
JAGERS, GEEN KRIJ-
GERS... EN DEGENE
DIE HET KWAAD HIER
BIJ JULIE GE-
BRACHT HEEFT...



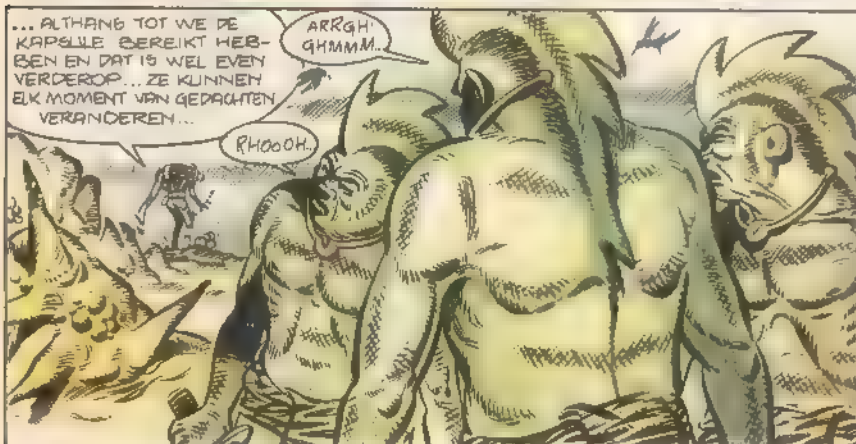
... WAS GEEN GOD EN
ZELF GEEN DEMON... ENKE
EEN ARME GEK DIE ZIJN
EIGEN ONVERGANG WERD...
GODEN STERVEN NIET... HIJ
LIGT DAARONDER... HET IS
AFGELOPEN...
AF-GE-LO-PEN!
BEGRIJPEN JULIE?



KOM, GAL,
WE GAAN...
KEER... KEER
JE ZE DE
RUG TOE?



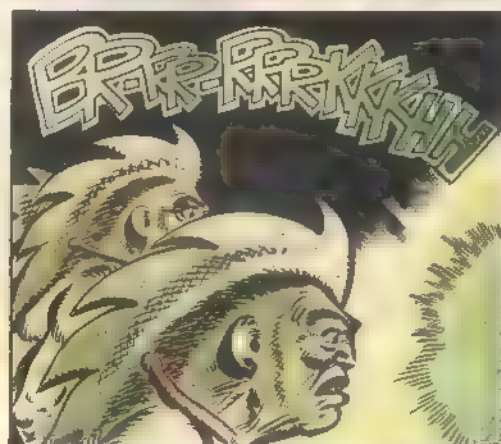
IK MOET WEL ZE WE-
TEN NIET HOE ZE HET
HEBBEN. DAT IS HET
MOMENT DAAR GEBRUIK
VAN TE MAKEN... IN DE
HOOP DAT HET EVEN
DUURT.



... ALTHANS TOT WE DE
KAPSEL REIKT HEB-
BEN EN DAT IS WEL EVEN
VERDEROP... ZE KUNNEN
ELK MOMENT VAN GEDACHTEN
VERANDEREN...

ARRGH
GHMM...

RHOOH...



BRAR-RRRKKHHH



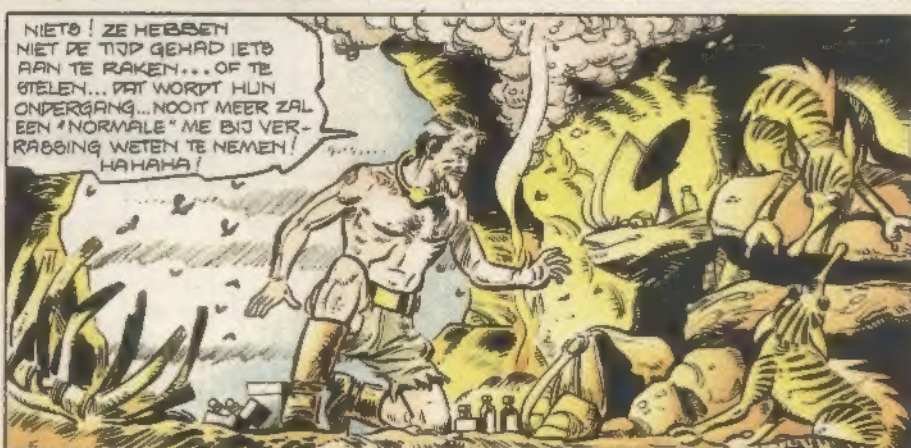
AL BEGRAVEN, HÉ ? ALSOF HET
MAAR **MOGELUK** WAS ME TE DODEN !
MAAR DIE ORIENT HEEFT NOG MISBRUIK
KUNNEN MAKEN VAN EEN LAATSTE RESTJE
ZWAKEID. **HET LAATSTE !** VOORTAAN ZAL
IK NOG **STERKER** ZIJN
DE STERKSTE !



WAAR WACHTEN JULLIE OP, STOMME
HONDEN ? **ACHTERVOLG ZE !**
VANG ZE ! HAK ZE IN STUKKEN !
VERSLIND ZE !
HAAH ! HAAA !



WAT MIJ BETREFT...
SNEL, CARAGAL... DE
VOLGENDE DOOB...

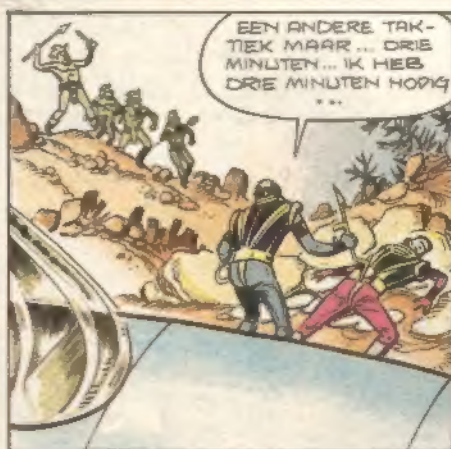
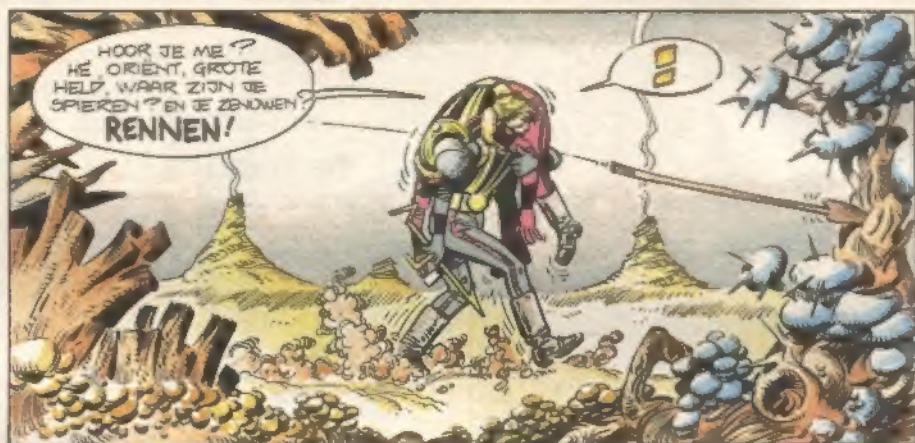
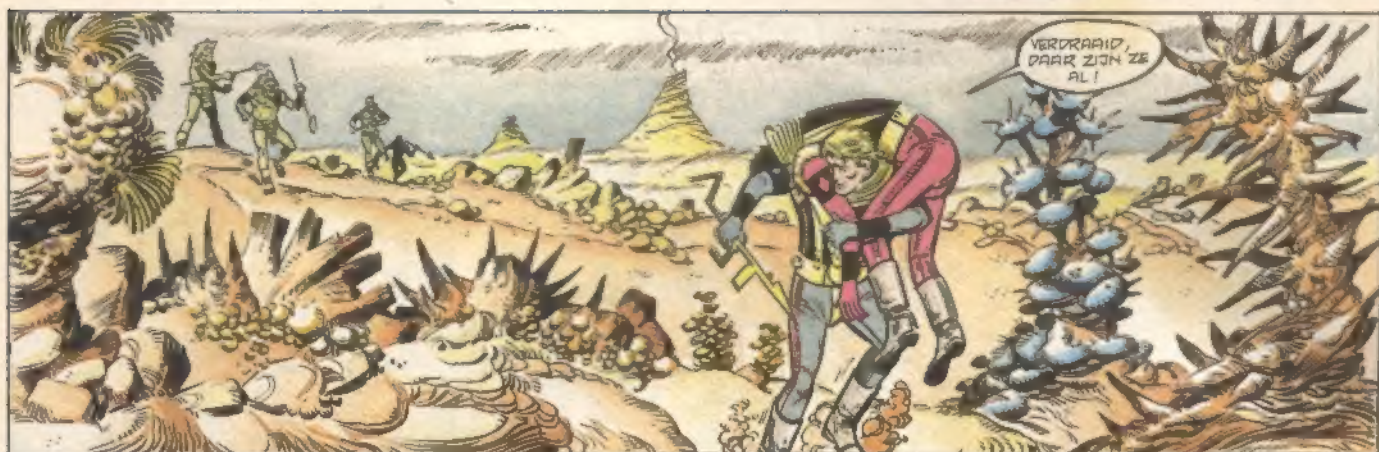
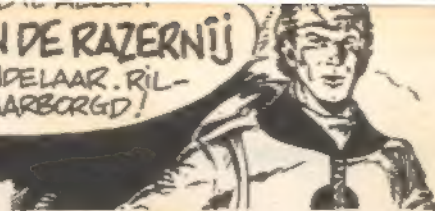


NIETS ! ZE HEBBEN
NIET DE TIJD GEHAD IETS
AAN TE RAKEN... OF TE
STIELEN... DAT WORDT HUN
ONDERGANG... NOOI MEER ZAL
EEN "NORMALE" ME BIJ VER-
RASSING WETEN TE NEMEN !
HAHAHA !



LUG ORIENT

HET EILAND VAN DE RAZERNIJ
AAN JE BOEKHANDELAAR. RIL-
LINGEN GEWAARBORG!



Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND
Geldt niet voor Nederland		* verzending
		TOTAAL
3 maanden (+ 2 extra-nummers)	600 BF	
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF
		1.725 BF
		3.235 BF
		6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland
 Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
 Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

Postbus 77, 5126 ZH Gilze
 Telefoon: 01615-5920

Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
 1 jaar: fl. 117

Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave
 via wikkelt rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de
 abonnementsstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
 Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
 Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

KOMT HANS TERUG IN
 'ARDELIA' ONZE REUZE
 VOLLEDIG VERHAAL!
 EN MIS VOORAL DE POSTER
 VAN
GIEL EN MARIA
 NIET!



BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België

Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.

Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!

Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
 De Lombard Uitgaven

P.-H. Spaaklaan 1-11

1070 BRUSSEL

of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:

Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over aan:

Lombard Uitgaven Nederland

AMRO bank Heemstede, nr. 44.87.80.267

Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN

De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

EEN KNIPPOOGJE

van ernst

HET GOEDE BOEK

KOM BINNEN!
KOM BINNEN!
IK HEB ZELF
HET LAATSTE
"KNIPPOOGJE"

